

فصل سوم :

موسیقی عصر جدید و عوامل ساختاری

الف: گروهها و سبک ها

I- (ادوات موسیقی) وسایل نوازش موسیقی

ادوات موسیقی در چند مقوله سطح و شدت صدا (از زیر تا بم) اشکال ظاهری (کدو و یا خمره مانند) کاربرد وسایل (ضربی، سیمی، بادی) و مواد مورد استفاده (سیمی، چوبی، پوست حیوانات،...) منطقه پیدایش و کاربرد و تاریخ پیدایش ادوات موسیقی قابل بررسی می باشد.

مسائل دیگر شامل کثرت استفاده، توان مصرف، علاقه به نواها و ساخت، شرکتها و... انواع دستی و الکترونیکی می باشد.

۱- از لحاظ کاربرد مواد شامل سازهای ضربی (سازهایی که با ضرب نواخته می شوند مانند پرکاشن، تمپک، عربانه و .. که معمولاً با پوست حیوانات و یا مواد مصنوعی ساخته می شود) (*DRUM , PERCUSSION ...*)

- سازهای سیمی: سازهایی هستند که معمولاً بشکل کدوی حلوائی نصف شده از بالا به پائین می باشد که با بدنه چوب مخصوص و تارهای چندگانه (*PLUCKED STRING , STRING*) می باشد.

- سازهای بادی: سازهایی هستند که با دمیدن نواخته می شود مانند فلوت، ساکسیفون که با ورق فلزات، چوب ساخته می شوند. *WOOD WIND INSTRUMENT* و یا *WIND*

۲- از لحاظ دامنه قدرت و سطوح صدا وسایل موسیقی (از بم تا زیر) ادوات موسیقی به چند دسته تقسیم می شوند.

صدای زیر *SOPRANO* که شامل صدای زنان و یا پسران میباشند (فلوت، ویالن، ساکسیفون، ترومپت، پیکولو، ابو) (*CONTRALTO , MEZZO-SOPRANO*)
صدای نیمه زیر *ALTO* (آلتو ساکسیفون، شیپور فرانسوی و انگلیسی، ویولا)
صدای متوسط *TENOR* (تامبورین، ساکسیفون تنور، گیتار)
صدای بالا *BARITON* (باسون، باریتون ساکسیفون، سلو)

صدای بم *BASS* (باس دوبله، گیتار باس، ساکسیفون باس، تیوبا)

۳- **مواد مصرفی در سازها:** مواد مصرفی در سازها چوب و سیم برای گیتار، سیتار، سنتور، پیانو، ویالون و ... پوست آهو و اسکلت چوبی و یا سرامیک برای پرکاشن، تمپک، عربانه و ... تکمه‌های کائوچونی برای پیانو، کی‌برد، ارگ، سیم *BRASS*، ورقه‌های فلزی برای پوسته ساکسیفون

۴- **اشکال ظاهری:** اکثر سازهای زهی و سیمی دارای یک تا عده دایره و یا بیضی، چوبی در قاعده و یک میله چوبی دراز بشکل صلیب می‌باشد که با چند تار فلزی در بالا به پائین قرار دارد که با پیچ کوچک تنظیم می‌شوند.

شکل ظاهری سازهای ضربی نیز معمولاً با پایه چوبی و یا سرامیکی و یا پوستی، با پوست حیوانات بعنوان عامل صدا ساز، بشکل دایره و یا دو دایره در بالا و پائین و اتصال با پوست بین دو دایره بشکل استوانه و یا مخروط می‌باشند و با زدن دست بر آن نوای موسیقی پخش می‌شود.

شکل سازهای بادی بشکل فلوت (چوبی) و یا فلزی (ساکسیفون) و ... می‌باشد که یا دراز و یا حلزونی می‌باشند. در آکاردئون، دو بدنه در دو طرف و پارچه چرمی و یا .. مصنوعی می‌باشد که با باز کردن و بسته شدن صدای موسیقی نواخته می‌شود.

از شیشه نیز برای ضرب زدن با چوب استفاده می‌شود چیزهایی شبیه به لیوان با ضربه‌های چوب مانند می‌باشد.

۵- منطقه جغرافیایی مورد استفاده وسایل موسیقی حالت پراکنده در نقاط مختلف و یا تغییر شکل‌ها می‌باشد مثلاً سیتار در هند، گیتار در اروپا، تار در ایران و یا عربانه در مناطق شرق میانه در مقابل پرکاشن / جاز در کشورهای غربی و یا ساکسیفون در کشورهای غربی در مقابل پونچی (برای ماربازان هندی) فلوت در ایران، نی در مناطق کوهستانی کشورهای شرقی از وسایلی که در المپیک پکن استفاده می‌شد یک نوع ساز ضربی با صدای بسیار کر کننده بود در غرب و در موسیقی جدید، گیتار، جاز، کی‌برد و کال و سپس ساکسیفون، ویالون در مراحل بعدی استفاده می‌شد.

موسیقی هندی بر اساس سیتار، پیان، گوژال، ناداس، شحنة، هارمونیوم استفاده می‌شود در موسیقی غیر پاپ ایرانی، بیشتر از سنتور، تار، فلوت، نی، تمپک، دف، عربانه ... استفاده می‌شود.

۶- تاریخ: تاریخ موسیقی بر می‌گردد به افرادی مانند مانی، نکیسا، باربد در عهد پس از اسلام و در میان ازبک‌ها، چین و هند.

در واقع در کشور ایالات متحده اروپا تاریخ طولانی در عرصه موسیقی ندارند و اکینگ‌های اروپای شمالی، از یک نوع بوق نیمه حلزونی شکل در بین کوهها، کشتی‌ها، برای اطلاع دادن استفاده می‌کردند البته پیانو را باید یک ساز اروپائی دانست. ویالین در آلمان کاربرد بسیار داشته است. رمی‌ها نیز از بوق‌های جنگی استفاده می‌کردند نوعی جاز همواره مورد استفاده جنگجویان قدیمی برای نظم دادن بوده است.

ادوات موسیقی

FENDER PRECISION BASS
GUITAR
VOCAL
PIANO
MELLOTRON
PERCUSSION
KEYBOARD
BEAT BOX
BRUM

شرکتهای LABEL

LABLE
DIM
UNI
MCA
GEFFEN
ROCKET
ISLAND
UNIVERSAL
INTERSCOPE
MERCURY
CASABLANCA

COLOMBIA
MERCURY
SANCTURY
ROAD RUNNER
KISS RECORD
DREAM
A&M
POLYDOR
JAMALRECORD
ATLANTIC
YA RECORD
WARNER BROTHER
THINO
DECCA
PARROT
TOWER
EMI
TOWER
LIVE
DOVER
V2
S-CURVE
EPIC
ZTT
GAT
R.D-R-I-R
MOTOWN
LEGACY

انواع سازهای موسیقی

زهی <i>STRING</i>	بادی <i>WOOD WIND</i>	ضربی (پرکاشن و..) <i>PERCUSSION</i>
سیتار	فلوت	جاز
گیتار	ساکسیفون	پرکاشن
دف	آکاردئون	عربانه
۲تار	ساز دهنی	چنده
۳تار	وکال	تمبورین (عربانه با پولک های فلزی)
پیانو	نی	دمرو (مال جوکی ها)
ارگ	فلوت (الفزاء ،	دهل
کی برد	بانسوری)	دهولاک
ویالن	پپیا یا پپا	کانجیرا
<i>BULBARTARANG</i>	پونچی (برای مار	خول (میراندا بایان)
هند	بازی)	مادال
<i>EKTARA</i> بنگالی مصر	کوژال	میژاوو
و پاکستان	ناداس و درام	مریدانگام
ریاب	شحنه	نیم پانی
سنتور	هارمونیوم (پیانو	جانگیلا
سارود	جعبه ای دستی)	عظام
سور بهار		قونگرو (مانند کوزه)
سورینگار		جان تارنگ (مانند کاسه)
سوآر مندال		خار تال
تمبور		تاویل
وینا (<i>VEENA</i>) ۱۰ نوع		تمبک
(مانند رودراوینا)		گانزا
دلربا (اسرج <i>ESRAJ</i>)		
کمانچه		
سارنگی (کوردافن)		
ساریندا		

MEMBRANO PHON

IPA PHONES

سیتار

- سیتار مهمترین و معروفترین ساز موسیقی هند می‌باشد. یک ساز روان گردان که انسان را مدهوش می‌نماید و اعتیادآور است و سیتار نیز یک ساز زهی با تارهای تقریباً شبیه به گیتار عادی دارد و بصورت علیی و نبسته اجراء می‌گردد.

صدای سیتار، مستقیماً در روح انسان اثر می‌گذارد و در نتیجه طرفداران این ساز همواره رویائی می‌باشند. بزرگترین موسیقیدانان جهان مانند جیپوری، راوی، شالکار، جایکیش و رحمان از نوازندگان اصلی این ساز می‌باشند.

طبقه‌بندی سیتار در سازهای زهی

NACKED BOWL LUTES STRING INSTRUMENTS

تاریخ توسعه ساخت اولیه : قرن ۱۳ میلادی

سازهای نزدیک به سیتار: بالالایکا، بانجو، بربط، شرانگو، چیتارا ایتالیائی، ۲ تار، گیتار، لوت، ماندولیکا، پیتا، تمبورین، سه تار، تمبور ترکی، پاندورا، عود، ماندولین، مانزولا، رباب ایرانی، دمبورا، بیوا، بلوزیکی

از لحاظ فرهنگی، این ساز یک ساز مذهبی مربوط به مذاهب هندی و [] می‌باشد. این ساز هندی (بنگالی) تا دوران قرون وسطی ساز نمونه و یکتا بوده است.

این ساز زهی که دارای صدای دارای طنین درام و وزوز، صدای بالا و موج می‌باشد در رنسانس از تارهای سمپاتیک، دنباله (گردن) دار و پائین چمبر (C.ULD *RESONATING*) می‌باشد.



کلیدها در ادامه به سطح سیتار (کلیدها) سیم ها به درازا سازه می‌باشند.

و از وسایل گرانبه‌ای موسیقی می‌باشد.

این ساز در پاکستان، بنگلادش و شمال هند پرطرفدار می‌باشد

و معرف این سازها در دنیا، فیلمهای هندی (دلیپ کومار، ارج کاپور، نرگس) بودند که معمولاً توسط نوازندگان نامبرده با شروع توسط راوی شاتکار در دهه ۱۹۵۰ در دنیای بیرون از هند آغاز شده و اولین آثار خارجی آن مربوط می‌شود به انگلستان و نفوذ فکری در رولینگ استونز، بتیلها (بخصوص جرج هارینس) و استفاده آن در موسیقی پاپ

ساخت گیتار در واقع یک تقلید و اصلاح غربی از ساز گیتار می‌باشد و قدمت آن در ایران مترادف است با سازهایی مانند رباب، عود، سه تار (یا سیتار ایرانی) و یا تمبور ترکی و ایرانی عهد مغولها توسط استیاری به امیر خسرو دهلوی شاعر پارسی نسبت داده شده است که مشتق از سه تار شده است.

تفاوت عمده این ساز با سازهای زهی دیگر داشتن یک غب غب چوبی در بالا (زیر) سازه است که در روی آن در سطح بالای گیتار دو یا چند کلید تنظیم بزرگ و هم در موازات سطح نیز چند کلید تنظیم وجود دارد (بشکل نصف هندوانه کوچک و در پائین نیز نصف هندوانه بزرگ چوبی)

نواختن سیتار بدون البسه هندی چندان لطفی ندارد و لذا به فرهنگ صوری آن نیز باید دقت شود و لذا این مجموعه مضراپها (*..bawls*) نیمکره‌ها، و تارها یک مجموعه سنگینی را با البسه گیتار بوجود آورده است که باید روی پا گذاشته و نواخته شود تا فرهنگ نواختن رعایت شود و ۷ زیر مجموعه تن های آن مبسوط باشد.

بالالایکا *BALALAIKA*

این سازه در اواخر قرن ۱۸ و اوایل ۱۹ است که دارای اصالت روسی می‌باشد و دارای ۴ تار بوده و بشکل گیتار در انتها اما مثلثی شکل در انتها می‌باشد و دارای ۳ تا ۹ قطعه چوبی می‌باشد که با تغییر انگشتان نواخته می‌شود.

براحتی در یک محافظ کم ضخامت جا می‌گیرد و در واقع در انتهای آن زائده ضخیم موجود نمی‌باشد.

قاعده مثلثی آن ممکن است بسیار پهن باشد و حسب مدارک روسها نامگذاری آن در ۱۶۸۸ انجام شده و در اوکراین حسب یک نظریه بین سالهای ۳۲-۱۷۱۷ نامگذاری و به روسیه رفته است که در اشعار میکوف *ELYSEI* در ۱۷۷۱ آمده است.

و اندازه‌های مختلف آن به *ALTO* , *SEKUNDA* , *PRIMA* , *PICCOLO* *CONTRABASS* آمده است. این سازه در کلیسای ارتدکس و روستاها مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

در بعضی از آهنگ‌های جتروتال، یان اندرسن *KATZENJAMMER* مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

کنسرت‌های بالالایکا همراه است با استفاده از سازهایی مانند *GUSLI, BAYAN*، *POMRAS* و انواع پرکاشن و در ارکسترهای نظامی نیز همراه ویالن، ویولا، ویوسلو بوده که با *DOMRAS* دارای تغییرات و جانشینی بوده است. سازنده انواع بالالایکا در آمریکا شرکت *KRAMER* می‌باشد.

BANJO بانجو (ردیف سازه *CURTIS SACHS HORNBOSTEL*) (321.322.5)

از سازهای مرتبط با بالالایکا، بانجو می‌باشد که دارای ۵ و یا ۴ *STRING* می‌باشد و در انتها دارای یک دایره (بجای مثلث) می‌باشد که در قرن ۱۸ ساخته‌شد و گروههایی مانند

DUFFY, AQUA



گروههایی که با بانجو کار می‌کنند: آریزونا بانجو، آل استار، آستین بانجو، بانجو با روز، بانجو ۱۰۱، بوفالو بانجو، سنترال ایکس نویز، گری‌هاربر، ایریش آمریکن استرینگ بانجو، کلند بانجو، رز سینی، ساکراتو بانجو، ویندی سینی همرز، سیدنی بانجو (استرالیا)، تورنتو بانجو (کانادا)، *BANJO CLUB*، بانجو استامبر، استیو، رستن، جرج سیگال سازندگان معروف بانجو عبارتند از *GIBSON*، آلوارز، مورگان، *ODE*، بلوگرس، وگا

BARBAT بربط (*LUTE*)

بر ببط یک ساز ایرانی می‌باشد

طبقه‌بندی *NACKED BOWL LUTE* (ساز زهی با انتهای توپی)

STRING INSTRUMENT (ساز زهی)

طبقه‌بندی ساز موسیقی *HORNBOSTLE-SACHS* ۳۲۱،۳۲۱،۵

نوازش با انگشت *CORPOPHONE*

توسعه : عهد عتیق از سازهای اولیه زهی

سازهای زیر مجموعه و یا مرتبط تقریباً همه وابستگان به سیتار و گیتار و تمبور و عود ساز *LUTE* و یا تقریباً وابسته عربی آن عود و یا نام فارسی آن رود *RUD* که معنی ساز زهی می‌باشد. توسعه این ساز در دوران اسلامی خرامان بود. بزرگترین و شاید قدیمی‌ترین هنرمند این ساز، باربد می‌باشد. شکل ظاهری در ۸۰۰ سال قبل از میلاد مسیح نوعی بربط استفاده می‌شد. بربط مانند گیتار نواخته می‌شود و با نوعی مضراب در ترکیه نواخته می‌شود که معادل آن ریشه می‌باشد و با هر دو دست نواخته می‌شود. بربط دارای سه قسمت می‌باشد:

- اسکلت *RESONATING* بشکل گلابی نصف شده (دارای سه سوراخ صدا) که با البسه بزرگتر از سازهای دیگر می‌باشد.
- تخته انگشتی که کوچک است.
- گردن *BENT* مانند کوچک و نه طولانی
- ساخت بربط با چوب گردو، پلاستیک، استخوان، تار فلزی، چوب

در طبقه‌بندی دورانهای موسیقی (قبل از تاریخ، باستانی تا ۵۰۰ میلادی، بین ۷۶۰-۵۰۰ اولیه، دوران قرون وسطی ۱۹۰۰-۱۶۰۰ و قرون حاضر و مدرن ۱۹۰۰ تاکنون) این ساز مربوط به دوران باستانی محسوب می‌شود که مربوط می‌شود به امپراطوریهای پارس، مصر، یونان، چین، روم، هند مطالعات بیشتر این ساز مربوط می‌شود به موضوع موسیقی ایرانی که نیاز به مقوله گوناگون دارد.

بیوا BIWA

بیوای ژاپنی نیز یک تار دارای نوک بوده و مانند گلابی کشیده بریده شده از طول می‌باشد که در نوک آن که مثل سازهای دیگر زهی با گردن لاغرتر به سه کلید پیچ در طرف چپ و ۲ کلید پیچ مانند در طرف راست در امتداد صفحه ساز می‌باشد و از سازهای مقدس (مربوط به مذاهب شرقی هندو و شینوی ژاپنی می‌باشد) که در زمان شاعری، نوازشهای مذهبی



نواخته می‌شود و به نحوی بشکل بعضی از گوشواره‌ها می‌باشد. احتمالاً این ساز از اصلاح پیپای چینی به ژاپن رفته باشد. و در دربار ژاپن بکار میرفته و ۵ نوع از انواع تغییر یافته آن در موزه سلطنتی ژاپن نگهداری می‌شود و در نواختن موسیقی *GAGAKU* بکار برده می‌شود.

تمبوره *DOMBURA*

این ساز در افغانستان با این نام، تاجیکستان، ازبکستان به نام *DUMBURA* و مغولستان *BASHKIR* در اقوام تاتار و *DOMBOR* در مغولستان و *DOMBYRA* در قزاقستان و *DOMBIRA* در چین مشهور بوده است.

در ایران دو تار شبیه به این ساز می‌باشد و جزء *PLUCKED STRING* می‌باشد و شکل آن مانند قارچ گلابی یا دارای زائده دراز تری نسبت به *BIWA* می‌باشد.

یاندوره *PANDURA*

این ساز زهی مربوط می‌شود به یونان قدیم و شبیه توتک‌های دوغ خوری ۵۰ سال پیش ایران است که از طول قارچ شده باشد و دارای ۳ تار می‌باشد. انواع افغانی و دیگر اشکال آن (دمبورا)، باندورا، ماندورا می‌باشد و نوع گرجی آن مانند چنگوری *TUSTETI*، کاخنی نوع چچنی آن می‌باشد.

دو تار ایرانی *PLUCKED STRING INSTRUMENTS*

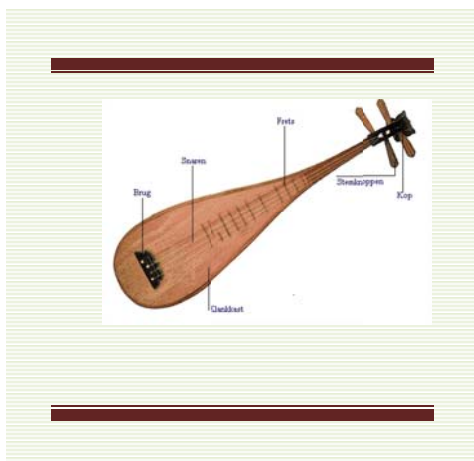
۲تار یا دوتار و یا دتار اسامی مختلف این ساز زهی در ایران و ازبکستان و توسعه در آسیای میانه و جنوبی و افغانستان، ترکمنستان، پاکستان، بنگال غربی می‌باشد. این ساز در دست چوپانان در قرون ۱۵ (میلادی) به بعد مورد استفاده قرار می‌گرفته است. دو تار در بین راه (جاده) ابریشم نواخته می‌شده و خارجیان را با این سازه آشنا نموده که نهایتاً به تولید گیتار در قرنهای بعد ختم می‌شود.

حاج قربان سلیمانی از نوازندگان چیره دست است او که متولد ۹۰ سال پیش در قوچان در ایران و از قزلباشها بوده است نوازنده این ساز و خواننده وکالیست و *GUPUZ* قپوز نواز می باشد او در دهکده محل تولدش علی آباد در دو سال پیش ۲۰۰۸ فوت نموده و دارای ۱۴ فرزند می باشد.

دوتار ساز بسیار ساده بوده اما نواختن آن هنر می خواهد.

PIPA بیبا NACKED BOWL LUTES

پیپا یک ساز چینی است که از خانواده تارها مانند گیتار، دوتار ... بوده و مانند برش گلابی بلند قامت می باشد که از وسط بریده شده باشد و دارای گردن بسیار کوتاه بوده و دارای ۴ کلید زائده مانند در بالا بوده و یک دایره کوچک بر سر آن است که دارای ۴ تار می باشد ۲ زائده از امتداد هم و دو زائده میخ مانند دیگر بطور تک تک در بالای آن است و دارای یک شبکه ۱۲ تائی در پهناو در زیر تارها و عمود بر آن است گفته می شود که این ساز در دوران ۲۰۶-۲۲۱ قبل از میلاد ساخته شده است (در زمان سلسله های *QIN* و هان) و شبیه



BIWA ژاپنی می باشد که در جنوب آسیا رواج داشته است و هم سان با بیوای ویتنامی و کره ای (پیپا) می باشد و از دو کلمه چینی *PA* نواختن با انگشتان شست از راست به چپ با انگشت و بالعکس می باشد که در قرن ۲۰ نیز تحولاتی در ساخت آن بعمل آمده است.

و نوعی از آن مربوط می شود به سلسله امپراطوری تانگ های چین که دارای ۵ زائده در بالا بوده و تارها از بالا به پائین دارای فاصله

بیشتر از نوک تا پائین می باشد که در روی آن نیز تزئینات و نقاشی هائی انجام گرفته است.

رباب (NACKED BOWL LUTES) RUBAB

رباب از سازهای تار می‌باشد که مربوط می‌شود به افغانستان این ساز دارای پهنای کم و کشیده بوده و چندین کلید تنظیم در بالای آن است که هم خانواده‌های آن دوتار، تمبور و سارد می‌باشد و در واقع گردن دراز است و بین میله و قاعده دو بریدگی در آن وجود دارد و تارها از بالا به پائین پهن‌تر می‌باشند و در تاجیکستان و منطقه پشتونشین پاکستان و مناطق کرد نشین رواج دارد که نام فارسی آن رباب است و معمولاً دارای ۳ تار می‌باشد و سر آن از پوست بز و یا .. ساخته شده است و نام پنجانی آن *RUBAB* می‌باشد.

نوازندگان مهم آن استاد محمد عمر (۱۹۸۰-۱۹۰۵) از افغانستان، همایون سافی شاگرد وی و نیز بیژن کامکار نیز نوازنده مهم این ساز می‌باشند و از نوازندگان دیگر آن می‌توان از عبدالوهاب شهیدی نام برد در ایران اشعاری نیز وجود دارد که از این ساز نام برده شده است.

دو چشمون سیات خال ربابم چه می‌خواهی از این حال خرابم

سه تار SETAR نام پارسی ۳ تار

این ساز دارای گردن با البسه دراز و باریک و قاعده آن کم حجم و فقط در پائین آن به بشکل یک برش گلابی می‌باشد و جزء *PLUCKED* می‌باشد.

و طبقه‌بندی آن در موسیقی *HORNBOSTEL – SACHS 30* ۳۰ می‌باشد.

و نزدیک به تار و تمبور می‌باشد و نوازندگان معروف آن عبادی و علیزاده می‌باشند و دارای شبکه ۲۷-۲۵ تائی می‌باشد و از سازهای کاملاً ایرانی است.

نوازندگان معروف این ساز حمید متبسم، میرزا عبا...، الوالحسن صبا، محمد رضا لطفی، جلال ذوالفنون، درخشانی، داریوش (طلائی، صفوی) امید، قشنگ کامکار، کیوان ساکت، مسعود شعاری، محمد تاجبخش می‌باشند.

نوع چهار تار آن در ۲/۵ قرن پیش توسعه یافت (در ایران)

سور بهار SUR BAHAR

سور بهار یک ساز هندی بزرگ مانند سیتار است که معمولاً با نهادن قاعده بر زمین نواخته می‌شود و ساز ملی هند است که در شمال هند رواج بیشتری دارد و جزء *PLUCKED*

STRING INSTRUMENTS می‌باشد درازای آن حدود ۱۳۰ سانتیمتر می‌باشد که از نوعی کدو ساخته می‌شود و نوک آن چوبی (ساج) می‌باشد و دارای ۴ تار می‌باشد و دارای ۱۷-۱۵ تار *SYMPATHETIC* می‌باشد.

گردنه این تار از قاعده تا نوک هم عرض و حدود ۱۰ سانتیمتر می‌باشد. نوازندگان معروف آن استاد عماد خان، عنایت خان، ولایت خان، امرت خان، هدایت خان، ارشاد خان، بودایتا موکرمی، جادیپ سینک، کوشال داس، پروین چاندرا، راجندرا ویشوارپ و جمعی دیگر می‌باشند و فرکانس آن زیر ۲۰ هرتز می‌باشد.

تمبوره (PLUCKED LUTE) TAMBURA

ساده‌ترین شکل یک سازه تار می‌باشد و دارای اسامی *TAMBORA* , *TANPURA* یا *TAMBUTRA* می‌باشد.

این ساز زهی در جوامع مختلف اسامی و اشکال مختلف دارد و دارای ۴ یا ۵ یا ۶ (به ندرت) تار می‌باشد و گاهی به اروپای شرقی نسبت داده می‌شود (رومانی) و دارای اصالت هندی می‌باشد و در اندازه های مختلف مذکر و کوچک مونث می‌باشد که اندازه مردانه آن تقریباً یک متر و اندازه زنانه آن ۷۵ سانتیمتر می‌باشد استاندارد آن ۵۸۸۱ می‌باشد ، *SOL* , *DO* , *DO* و یا در هندی *PA SA SA SA* که برای ساز *SARGAM* هندی چهارم حذف می‌شود و اولین تار آن تقلیل به چهارم طبیعی ۴۸۸۱ و یا *MA SA SA SA* که با ۵ تار آن هفتمین و یا *NI* (مانیور طبیعی و یا مژور هفتم) اضافه می‌شود.

از تانا بمعنی کامل آمده است. *PA NI SA SA SA* (۵۷۸۸۱) و یا *MA NI SA SA SA* (۴۷۸۸۱) احتمالاً نام تنبور

از تانا بمعنی کامل آمده است. از تانا بمعنی کامل آمده است.

انتهای ساز به شکل کدوی قارچ شده است و دنباله ثابت آن در یک اندازه تا سر ادامه دارد و دارای ۲ زائده می‌باشد.

این تار دارای سه فرم مختلف می‌باشد.

هندوستانی فرم میراژ *MIRAJ STYLE*

جنوب هند *TANJORE STYLE*

TAMBURI

و می‌توان آنرا زیر مجموعه سیتار، سارود، سارنگی دانست.

وینا یا وینائی VEENA

وینا یک لغت سانسکریت و در زبان تامیل *KANNADA* و در زبان *TULGU* (در هند) و *MALAYALAM* می‌باشد و در استانهای اندراپرادش کارناتاکا، کرالا و تامیل ناندو. در موسیقی کلاسیک هند نواخته می‌شود و از سازهای مقدس (شیوا) می‌باشد. تقریباً به شکل سیتار اما کوچکتر و بدون غب غب در سر آن می‌باشد، اما انتهای گردن آن بطرف داخل ساز شیب دارد و در هنگام نواختن ته آن در روی زمین قرار می‌گیرد و گردنه آن دارای یک اندازه می‌باشد و در سانسکریت حماسی می‌باشد و فرهنگ‌های رامایانا، بهاواگاتا، پوراتاس همگی بر می‌گردد به *VEENA* بعنوان مثال پوراناس یک تم بودائی یائیزم و هندو دارد. اولین نوع آن در امپراطوری *GUPTA* (گوپتاها) ساخته و رواج داده شد (قرن ۳ میلادی). زمینه‌های اولیه در فرهنگ اوپانیشاد، (۵۰۰ قبل از میلاد) و مربوط می‌شود به پنجمین ودا و آتادار ودا.

فرهنگ پورانا در ۵ اعتماد وجود دارد ساراگا، پراتیسارگا و امسا، مانا و انترا، وام سانو کارتیم انتهای وینا بشکل یک هندوانه بیضی شکل قارچ شده می‌باشد از دودمان لوت می‌باشد و در ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد در دوران ودات می‌باشد.

در یونسکو (بخش فرهنگی سازمان ملل) در سال ۲۰۰۳ این ساز از ساز ملی هندوستان شناخته شد.

آقای سی وی رامن فیزیکدان (برنده جایزه نوبل) اعلام نمود که این یک ساز منحصر بفرد از لحاظ ساختار می‌باشد.

چنگ CHANG



چنگ یک ساز ایرانی بسیار قدیمی و از سازهای زهی محسوب می‌شود و مربوط به عصر ساسانیان می‌باشد و سازهای شبیه آن *HARP* ، *KONGHOU* می‌باشد.

KONGHOU در عصر سلسله یینگ رواج داشته است و به دوران (۴۷۶-۷۷۰ قبل از میلاد) مربوط می‌شود در کره با نام *SOGONGHU* استفاده می‌شده است در اثر باستانی طاق بستان نیز حک شده است.

VIOLON ویالین (STRING INSTRUMENTS) ساز زهی

سایر اسامی:

VIOLON (فرانسه) *VIOLINO, GEIGE, VIOLINE, FIDDLE*

HORNOSTEL – SACHS: ۳۲۱/۳۳۲-۷۱

طبقه بندی: کروئوفون، با محرک کمان

توسعه: قرن ۱۶ (*DOUBLE BASS, (VIOLA, CELLO)*)

ویالونیست‌های معروف (بیش از صد نفر): باخ، بلیزر، حمیبنی بنانی و در عهد باروک‌ها قرن ۱۸، هایدن موتسارت (دوره کلاسیک‌ها) ورگا، توگان، مایل اشتاین، اخیر قرن ۲۰، مایر، نودریو، اشمیت

سازندگان: بیش از یکصد شرکت (آدام، آمانی، ...)

مباحث مختلف در مورد ویالین: سبک موسیقی و ساز، نوازش، ساخت، نوازندگان معروف

شکل اساسی و پایه‌ای، انواع الکتریکی، ویالین در جاز، ویالین زن‌های ایرانی تاریخ ..

ویالین زن‌های ایرانی: وزیری، خالقی (۶۵-۱۹۰۶) صبا (۵۷-۱۹۰۲) بهارلو (۲۰۰۷-۱۹۲۹)

یا حقی (۲۰۰۷-۱۹۳۶)، ذوالفنون ۱۹۲۰، ب. مرتضوی (۱۹۵۵)، شادمهر عقیلی (تاکنون)

(۱۹۷۲)، نفیسه کوه زادی (۱۹۸۶)، خانم طهماسبی (دانشجو در وین)، تجویدی (۲۰۰۶-)

(۱۹۱۹)

ویالن از سازهای زهی است که عموماً دارای ۴ و گاهی ۵ تار می‌باشد. کلمه ویالن لاتین *VITULA* می‌باشد که بمعنی ساز زهی می‌باشد و یا از زبان آلمانی *FIDDLE* بوده و در قرن ۱۶ در ایتالیا رواج داشته و بزرگترین ویالونیست‌های جهان آلمانی، ایتالیایی و روسی می‌باشند که در موسیقی‌های کلاسیک کاربرد داشته و در موسیقی پاپ کمتر رواج دارد و در موسیقی *JAZZ* نواخته می‌شود و در موسیقی کلاسیک ایران پایگاه قوی دارد و در دوران باروک‌ها و راک اند رول استفاده می‌شود.

و در ایران دارای نوع کمانچه و یا رباب نیز می‌باشد و در چین، خاور میانه، هند، امپراطوری بیزانس، در موسیقی‌های محلی قایقرانان ونیزی وجود داشته و از طریق جاده ابریشم انواع آن از شرق به غرب و بالعکس مبادله می‌شده است و شاه فرانسه چارلز نهم در ۱۵۶۰ دستور ساخت ۲۴ عدد از آن را داده است ویالن دارای قاب چوبی، بصورت دو دایره خارج و گردن به طرف بالا می‌باشد که تارها از گردن به طرف

قاعده کشیده شده است.



تاریخ ویالن بر می‌گردد به سوارکاران دشت گبی در مغولستان و وسیله نزد ترکها، قزاقها، مغولها با فرهنگ مورین قورها، و رباب نزد ایرانیها و لیرا در فرهنگ بیزانس، و عسرج در نزد هندیها و در قرن ۱۶ در شمال ایتالیا که از طریق جاده ابریشم بین ایتالیا و آسیای میانه در تبادل وسایل، سازه و فرهنگ و روابط تجاری و (سیاسی - مذهبی -

تجاری در عهد جهانگرد، مارکوپولو) و ... ویالن نوع ریک در قرون وسطی دلیرای بیزانسی که یکی از قدیمیترین نوع آن مربوط به ۱۵۵۵ در شهر لیون که دارای ۴ تار بوده و توسط آندره آماتی (فرانسوی) ساخته شده است که نوازندگان آن را تیرها می‌گفتند و خانواده‌های مختلفی در آنجا مشغول ساختن ویالن بوده‌اند (در شمال ایتالیا در شهر برسیکا و جاهای دیگر) مانند آماتی، گانری، استرادیواری، دالاکرنه، میشلی، برتولوتی، ماگینی، بالینی دامنه کوک پیانو بین *C3* (پائین از میانه *C*) تا *C8* (بالترین در ست پیانوهای مدرن) شد. کمان‌های نوازنده پیانو ۷۵ سانتیمتر و حدود ۶۰ گرم وزن می‌باشد که از چرم است.

چوب سازه از چوبهای برزیلی بنام *PERMAMBUCO* می‌باشد و بعضی از کمانها از فیبر کربن می‌باشند.

نسبت اندازه‌های ویال‌های بسیار بزرگ تا ویال‌های مورد استفاده اطفال می‌تواند $\frac{1}{16}$ و یا ۱۶ برابر تفاوت داشته باشد و در اندازه‌های $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$ و کوچکتر نسبت به بزرگترین نوع آن می‌باشد و نوع $\frac{1}{33}$ آن نیز ساخته شده است.

شرکت سوزوکی از بزرگترین آموزش دهنده ویال‌مانند مخصوص به خود می‌باشد. ویال‌ن در *VOLUM ۱۰*، ویولوسلو، ویپانو، در (بترتیب) ۸ و ۱۰ و ۷، والوم و نیز باس، فلوت، رکورد، هارچ (۳ و ۸ و ۴) والوم و *VOICE* ارگ، ماندولین در ۴ و ۵ و چند والوم آموزش‌دهد.

ویال‌ن در موسیقی‌های محلی و حتی کوچه باغی، روستائی، ارکسترهای فیلارمونیک، مجلسی نواخته می‌شود و علاوه بر تنوع در اماکن، در کشورها هم ویال‌های مختلف (رباب، کمانچه، ...) و در مذاهب مختلف (یهودی، مسلمانها، ارامنه) (ویال‌ن *KLEZMER*، فیدل و ...) و از لحاظ تنوع ساخت با مواد اولیه مختلف (فیبرکربن، چوب، سیم‌های فولادی و برنجی...) دامنه گسترده‌ای دارد و حتی فیلم‌های با نام ویال‌ن (ویال‌ن زن روی بام)

سازهای بادی

سازهای بادی را از چند لحاظ می‌توان طبقه‌بندی نمود.

۱- نوع مواد مورد مصرف در ساخت ساز (برنز / براس - چوب)، شکل (شیپوری، استوانه‌ای، مکعب مستطیلی، گل خشخاش گونه) انواع صدا (بم، زیر ...) کاربرد در موسیقی (قدیم/جدید/شرق/غرب) نوع خوانش و کنسرت) قیمت (فلوت ساده، ساکسیفون گرانقیمت).. روشهای نواختن (دمیدن در نواحی ساز، به لرزه و ارتعاش درآوردن) این ساز با دمیدن باد در آن و حرکات موسیقی باد به صدا در می‌آید و لذا ساز بادی نامیده می‌شود و معمولاً از جنس برنز / براس و یا از جنس نی و چوب ساخته می‌شود سازهای غربی آن فلزی و سازهای شرقی آن از جنس نی و چوب می‌باشد.

BRASS INSTRUMENTS WOOD WIND " "

حسب طبقه‌بندی *HORNBOSTEL –SACHS* این سازها، سازهای آئروفون (از ریشه آئرو‌دینامیک) می‌باشند.

این ساز از طریق تغییرات در تن صدا (در دمیدن) و تنظیم آن با کلید، شیرهای گردان، شیر پیستونی آوا را می‌نوازد (از بالای ساز، از وسط و در طول، با تنظیم در حفره‌های درون ساز و با شیرهای نصب شده در جریان ورود و خروج باد از لوله‌های حلزونی) تکامل سازهای بادی از نی و شیپور شروع می‌شود و به ساکسیفون و انواع فلوت‌ها ختم می‌شود.

ابتدا صداها با ایجاد سوراخ در نی‌ها شروع شد کم‌کم در دنیای صنعتی شیرهای بسیار ساده در طول این نی سوراخ شده قرار گرفت و تنظیم در هنگام نواختن بوسیله انگشتان و بالا و پائین کردن انگشتی‌ها انجام می‌شد نهایتاً فلوت‌ها و ساکسیفون که با شیرهای مختلف و از ورق نوعی برنز ساخته می‌شود.

مجموعه سازهای بادی عبارتند از گروه فلوت‌ها، تک بادی، باز دو بادی، کیسه –لوله‌ای، برامل، سازهای چند بادی، سوتی و آئرو آزاد

انواع فلوت‌ها و کشورها

فوجارا : اسلواکی

GEMSHORN : آلمان

هوک چیکو: ژاپن

HUN: کره

فلوت ایرلندی

INCI: فیلیپین (پالنداگ، بولالو، تومپونگ، ... سایر سازها)

قوال: ترکی

خلوی: کامبوج

دیزی: چین (و نیز کودی، پیک سیائو،)

بالابان: ایران (و نیز نی، فلوت، نی ریز، نی نرمه...)

زوفولو: ایتالیا

شحنه: هند

وکال: ژاپن (و نیز شینوبو)

فلوت در کنسرت‌های غربی

- پیکو لو، فلوت، آلتو، باس فلوت، هایپر باس فلوت و ...

انواع سازهای بادی

DUDUK دودوک

سایر نامها: بالا بان

طبقه بندی: ساز بادی (دو باده)

نوازندگان مهم: پدرو اوستانچ، راجه شرافیان، عالیجان سیم دوف

این ساز سنتی دارای اصالت ارمنی است که در آسیای مرکزی و خاور میانه و ایران، آذربایجان، اکراین، گرجستان نواخته می‌شود و ریشه اسلاو آن دودوک می‌باشد و از دور مانند یک عصای کوتاه قد است و دارای ۳۰۰۰-۵۰۰ سال قدمت است که در ناحیه کاکاسوس در جنوب روسیه و بالکان دارای اصالت می‌باشد و در فیلم‌های مارتین اسکورس مانند آخرین وسوسه‌های مسیح، الماس خونی، گلا دیاتور، سریانا، گالکسی، جنگ ستارگان، بچه‌های دان از کارگردانان دیگر نواخته شده‌است و توسط جیوان گاسپاریان اجرا شده است. و در آلبوم‌های دیگر مانند آرات، CROW، الکترا، پرتره، کارائیبی‌ها و یک سری آلبوم‌های دیگر نواخته شده است.

از انواع اصیل آن بالابان متعلق به ارامنه ایران می‌باشد.

BANSURI بانسوری

نام‌های دیگر: مورالی، بالسنی، بانهی، نابشی

طبقه بندی: ساز بادی هندی

دامنه نوازش: ۲/۵ اکتاو (۶ سوراخ) ۳ اکتاو (۷ سوراخه) می‌باشد و ساز همردیف آن ونو می‌باشد.

بانسوری به لهجه آسامی، بنگالی همان فلوت می‌باشد و در فرهنگ کریشنا و رادا و فرهنگ بودائی آمده است.

در سانسکریت بامبو نام دارد و آقای پاندیت پانالالا قوش (۶۰-۱۹۱۱) از استادان نوازش آن است و در اندازه‌های ۱۲ اینچی آن مورالیس و در اندازه‌های ۴۰ اینچی آن شانجانبانجوری نام دارد.

نوازندگان معروف دیگر آن هاری پراساد، ویجی راجو رائو، ساج دف، رانو ماجومدار و نیتیانند هالیدی پور نام دارد.

این ساز شبیه نی بلند می‌باشد (۱۲ تا ۴۰ اینچ)

نام کره‌ای و تقریباً شبیه آن *DANSO* نام دارد و *DIZI* هم شکل چینی آن می‌باشد.

SHENHAI شحنة یا شن های

طبقه‌بندی این ساز: دوباده، بادی، آئروفون باشد و سازهای شبیه آن شاون، رایتا، سوآنا، سوپیلا، زومرا می‌باشد این ساز نیز شبیه نی بوده و از بالا به پائین دارای لوله گشادتر می‌باشد در ته آن یک زائده شیپوری و نوک آن باریک است و مربوط می‌شود به نواحی شمال هند (کشمیر) و از نوازندگان مهم آن استاد بسم ا... خان، یوسف لطیف، دیو ماسون می‌باشد رولینگ استونز در ۱۹۶۸ در آواز *STREET FIGHTING MAN* در آن استفاده کرده است.

شحنه‌ای دارای ۱۲ اکتاو دارای تن میانه *C* (A۵ تا A۳) در نوع علمی آن می‌باشد.

WHISTLE ویستل (سوت)

سوت و یا به زبان انگلیسی ویستل، همان وسیله کوچک قابل انتقال با یک انگشت و در یک جیب قرار گرفتن می‌باشد و در مسابقات ورزشی، مدارس و در ترافیک خیابانها در رنگها و اشکال مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد و باصطلاح یک ساز آئروفون و یا سر فلوت می‌باشد که نهایت پیشرفت این تاز و شکل پیشرفته آن یعنی ارگ توسعه همین مکانیزم می‌باشد.

از همین روش در قطارها (سوت بخاری) استفاده می‌شد که بجای هوا، بخار از لوله سوت بوسیله آزاد ساختن بخار لوکوموتیو در لوله سوت بهره‌برداری می‌شد سوت و شیپور دو ردیف سازهای قابل مقایسه و نزدیک بهم می‌باشند اما شیپور به فلوت (شاید) نزدیکتر می‌باشد.

بطور کلی ملاحظه می‌شود که این ساز عامل اختار، هشدار، بازدارنده، شروع کننده و خلاصه امر کننده و بیدار کننده را دارد.

در ۱۹۲۴ (استرالیا) در منطقه ساوت ولز جدید، توسط راه آهن از سوت‌های دودکشی استفاده می‌شد ۳ تا ۵ و یا ۶ دودکش فشرده شده با هم ۶ نوع دیگر سوت، *ORGAN* می‌باشد سوت ارگان بشکل بزرگتر در کشتیهای قدیم و جدید استفاده می‌شود صدای بعضی سوتها

هرتز ۲۶۶ = (اینچ 15×4) : *MIDDLE C* ۱۵۹۳۶

GONG سوت

از این سوت در کارخانجات استفاده می‌شد که دارای دو دودکش معکوس است.

سوت با گردش و صدای متغیر در وسایل آتش نشانی و پلیس برای صدای سینوسی و کم و زیاد شونده استفاده می‌شود.

پر صداترین سوت متعلق به ولادیمیر گاوریو می‌باشد که دارای $1/5$ متر قد ($37 Hz$) که دارای شنود ۱۲۴ دسی بل در ۱۰۰ متری می‌باشد.

سوتهای کشتی تایتانیک ۹ و ۱۲ و ۱۵ اینچ بوده‌اند.

قطر سوت آتش نشانی در کانادا (*SAWMILL*) در شرکت *COLE* و شرکت بورهام در ۱۸۸۲ ۲۰ اینچ بوده است

سوت شرکت لامبرت، لاتک بل در ۱۹۲۴ دارای ۱۶ اینچ قطر و ۴۹ اینچ طول بوده است (۴۰ سانتیمتر \times $122/5$ سانتیمتر) می‌باشد. در ۱۲۲۶ در شرکت استاندارد سانیتی سوتهای مختلف به اندازه های زیر وجود داشته (اینچ 12×36 و 12×15 و 8×24 و 7×21 و 5×15)

ساکسیفون SAXIPHON و یا SAX از خانواده WOOD WIND

(*ALTO, TENOR, SOPRANO, BASS,*) *SAXIPHONES*

فلز : برنز و برنج

مخترع : *ADOLPHE SAX* (آدولف ساکس)



HORNBOSTEL – SACHS : ۴۲۲۲۰۲۱۲-۷۱

طبقه بندی : ساز یک دهانه‌ای، بادی، با کلید

توسعه : ژوئن ۱۸۴۱

انواع دامنه ها : نظامی، ارکستر، سایر

انواع دسته مارش نظامی : *(SOPRANINO, SOPRANO, TENOR,*

BARITONE, SUBCOUNTER BASS, ALTO) SATOPHONE

انواع *SAX* های ارکسترهای عادی ساکسیفون (اپرانو *C*، ومزو و ملدودی *C*)

انواع دیگر :

نوع کشیده : *CLARINET* توباکس و ساکسیفون *SOPRANISSIMO*

ساکسیفون سازی متعلق به موسیقی *JAZZ* و مارش های نظامی در ارتش و کمی *R&B* می‌باشد.

انواع عصا مانند و یا حلزونی، و یا دارای میله متحرک جهت نواختن دارند و کوچک و یا بزرگ در محدوده‌های مختلف باندازه دست و یا نیم تنه انسان و یا تمام تنه افراد کوتاه قد آقای *SAX* سازنده این ساز اهل بلژیک و فعال در فرانسه بوده است و پدرش نیز در بروکسل بهمین فعالیت مشغول بوده است.

و آقای جان کریستوفر دئر آلمانی نیز مخترع کلارینت می‌باشد.

این ساز بادی از جنس برنز یا براس (که دهانه تک فوتب دهانی) می‌باشد در ۱۸۴۱ اختراع شد که بجز برس از مواد دیگر لاستیک و لکانیک شکل، پلاستیک، فولاد، نقره نیز در آن استفاده می‌شود.

پایه موسیقی جاز بر ساکسیفون می‌باشد در واقع امروزه این ساز به یک محصول صنعتی تبدیل شده است.

ساکسیفون علیرغم فلزی بودن بدلیل کاربرد ورق‌های سبک برنزی سبک و نیز قابل حمل در بسته‌های دستی می‌باشد (بخصوص نوع *U* شکل و یا *V* شکل آن انواع ل شکل آن سبکتر می‌باشند. ظاهر این ساز بسیار پیچیده، پر زرق و برق و دستگاه مانند می‌باشد این ساز در کلیه مارش‌های نظامی شرکت دارد بخصوص در هنگام نواختن پرچم‌ها نوازندگان این ساز علیرغم استفاده زیاد آن نادر می‌باشند.

ترومپت TRUMPET

ساز برنزی، بادی، آئروفونی سبکتر از ساکسیفون، دارای شیر، نوازش با لب‌ها درجه‌بندی *HORNBOSTEL – SACHS* : 423.233
سازهای نزدیک به این ساز : کرنِت، ترومپت طبیعی، شوفار، پیکو لو، کونچ، رومن تیوپ، شیپور *BRITONE*

تاریخ این ساز در میان سازهای برنزی برمی‌گردد به ۱۵۰۰ قبل از میلاد می‌باشد نوع آن این ساز از ورق برنز دارای تیوپ بطول ۱۳۴ سانتیمتر است بعضی از انواع مدرن آن دارای ۳ شیر پیستونی و یا شیر چرخان می‌باشد.

در آمریکا به نوازندگان این ساز ترومپتر می‌گویند.

در مقابر فراعنه نوعی ترومپت دیده شده است (تاتان خامون فرعون بزرگ مصر) ترومپت از تمدن *OXUS*ها در هزاره ۳ قبل از میلاد نیز وجود داشته است که در مرز بین توران و ایران بوده است (در رودخانه آمور)

گفته می‌شود که این ساز اصلیت پامیری (کوههای پامیر) دریای آرال، و محدوده‌های افغانستان، تاجیکستان، ازبکستان و ترکمنستان دارد.



در تمدن موجه در پرو (۳۰۰ میلادی) مورد استفاده قرار می‌گرفته است همین در دوران سلسله باروق‌های مصر (*BAROQUE*ها) نیز کاربرد داشته است.

انواع ترومپت‌ها از نوع معمولاً *Bb* و نیز *A, G, E, Eb, D, C, F* می‌باشند.

اندازه دامنه تون عمومی ساز ۰/۴۷۲ تا ۰/۴۳۰ اینچ بعنوان میانه می‌باشد.

ترومپت *SLIDE* از نوع *Bb* می‌باشد انواع دیگر ترومپت آلمانی با شیر گردان و ترومپت (سلسله) باروک می‌باشد.

از ترومپت نوازان معروف، لوئی آرمسترانگ از نوابغ موسیقی جاز می‌باشد.

نوع کروماتیک ترومپت در قرن ۱۸ ساخته شد.



PICCOLO پیکولو

طبقه بندی : ساز بادی

بادی

اُروفون

شبه فلوت با کلید

طبقه بندی *HORNBOSTEL-SACHS* : ۷۱-

۴۲۱۰۱۲۱۰۱۲

اندازه پیکولوی ایتالیائی نصف فلوت می باشد.

این ساز در سمفونی بتهوون (شماره ۵) مورد استفاده

قرار گرفته است.

OBOES اوبوس

زیر مجموعه ها: *GRAIL, SOPILA, WIENER, BASS OBOE, CORE*

ANGLAIS

طبقه بندی: بادی، بادی چوبی، (*DOUBLE REED* با کلید)

HORNBOSTEL-SACHS : ۷۱-۱۲۲-۴۲۲

توسعه : اواسط سده ۱۷

این ساز شبیه نی بلند قامت می باشد و دارای ۳، ۴، ۸ کلید می باشد بعضی از انواع فاقد کلید می باشد و مانند نی می باشند و اندازه های متفاوت ممکن است تا دو برابر یکدیگر دارای قد باشند.

از این سازها توسط موتسارت، ریچارد اشتراوس، جوزف هایدن، داریوش، میل هاود، و سایر هنرمندان بزرگ استفاده شده و در موسیقی جاز، راک و پاپ استفاده می شود و توسط شرکت های بزرگ انگلیسی، اطریشی، آمریکائی مانند *YAMAHA* ساخته می شود.

نی NEY (نای : عربی) NAI, NAY, KHARGI TIDUCK

سابقه نی به ۴/۵ تا ۵ هزار سال می‌باشد و در مصر در روی اهرام مصر نقاشی شده است و اقسام آن *DUDUK* (مقدونیه)، *TSUUR* (مغولی)، نی باسیری (بدخشان) و در عربی قوالا نام دارد و در موسیقی ایران جزء عناصر اصلی موسیقی کلاسیک بشمار می‌رود. *KANUN* (نرمة نی) از اقسام دیگر این نی می‌باشد همین *DAS* (ترکی) *PAKI* (پاکستانی)

AZMPONA زامپونا (*PAN FLUT* فلوت پهن)

ساز چند نی (بشکل سگ دست)

این ساز از چند نی بهم چسبیده و بصورت پهن ساخته شده که بترتیب نی‌های بهم چسبیده کوچکتر می‌شود و یک ساز سنتی و قدیمی است و دارای ۵ نی و یا بیشتر می‌باشد نی‌ها از درخت نی *PANPIPE* یا *BAMBOO* شاخه شده است و در یونان ارتباط داده شده به خدای *PAN* که مربوط به مذاهب یونانی می‌باشد.

یک نوع از این ساز مربوط به رومانی‌ها می‌باشد که دارای تعداد بیشتری نی می‌باشد و نی‌ها بطور طاق‌دیسی چیدمان شده‌اند (تا ۱۲ نی) که دارای اسامی مختلف در آمریکا برد وایت، دوگلاس بیشاب، کوین باد (کانادا)، زاد و نجی فور و در پرو *INCAN ZAMPONA* و نام دیگر آن *SIKU* (نواحی کوه‌های آند) می‌باشد.

ساز دهنی هارمونیکا HARM

ساز دهنی دارای شکل مکعب مستطیل باریک دولایه با سوراخ‌های متعدد در لایه‌ها می‌باشد که از چوب، ورق فلز تیتانیوم و ... و پلاستیک ساخته شده است.

این ساز در قرن ۱۹ در اروپا و آسیا توسعه یافت و در آمریکای جنوبی، شمالی، اروپا (بیشتر انگلیس) کاربرد دارد در اروپا ابتدا در ونیز و آلمان و انگلیس رواج یافت و شرکت‌های عمده سازنده ژاپنی آن یاماها، سوزوکی، تومبو در آمریکا *HARRISON HARMONICAS* ساخته می‌شود، آبراهام لینکلن همواره این ساز را در جیب خود داشت.

این ساز در جنگ دوم جهانی با کمبود تعداد در آمریکاییها روبرو شد و بعد از ژاپن و آمریکا نیز تولیدکنندگان آن آلمانی‌ها می‌باشند.

در سبک *BLUES* کارائی دارد.

در چین در کنسرت *YMCA HARMONICA* چینی حدود ۱۰۰ نوازنده از آن را داشت
طبقه‌بندی ساز: ساز بادی، دهانه آزاد، ائروفون
۱۶ سوراخ کروماتیک، ۱۰ سوراخ دیاتونیک
HORNBOSEL-SACHS: ۴۱۲۰۱۳۲

توسعه: اوایل قرن ۱۹

دامنه صدا: کروماتیک هارمونیکا (۱۶ سوراخه) ۶۴ دهانه C : پائین

(C) C میان به D (بالای C5)

بطور منفک بالای ۴ اکتاو

زنندگان معروف ساز دهنی: باب دایلون، آلیس کوپر، دیوید گیل مور (پینگ فلوید) یان
گیلان (دیپ پرپل) برایان جونز (رولینگ استونز) روبرت پلان (لدزپلین) شکیرا، بروس
اسپرینگتن، بن جوی، کریس، رنن، جیمی پیچ (کلد پلی)، کریستا فرسن، نیل یانگ، استیو
واندر

سازهای ضربی (کوبه‌ها)

پرکاشن وسیله و سازيست که با زدن، محاس کردن، تکان دادن، مالیدن، بر روی وسیله
موسیقی تولید صدا و نوا مینماید (پرکاشن ویالان یک چوب و نوار چرمی)
پرکاشن درام‌ها، بصورت چوب‌های تراشیده شده باریک برای ضربه زدن که در نوک آن زائده
حفاظتی دارد مانند *CLAPSTICK* و یا نوعی چوب درام *DRAMSTICK* و یا ملات
پرکاشن *PERCUSSION Mallet* می‌باشد که برای در آوردن صدا و ایجاد ریتم بر
روی یک دارم (معمولاً موسیقی پاپ)
نحوه پخش صدا توسط پرکاشن بشرح ذیل می‌باشد.

۱- روش تولید صدا

- ایدیوفون

- محبون فون

- ائروفون

- کوردافون

- ۲- روش عملکرد ارکستر
- پیچ مطلق و محدود
- پیچ غیر محدود
- ۳- روش سنتی
- مردمی
- غیر مردمی
- ۴- فرهنگ شخصی و یا
- پرکاشن مردمی / سنتی
- □ عمومی

کوبه‌ها

نوازندگان پرکاشن حسب نوع آن با پسوند *IST* در کشورهای غربی عبارتند از :

BALAFONIST بالافونیست

BONGOCERRO بانگوچرو

BOMBISTO بامبیستو

DRUMMET درامر

GUIRERO گوئرو

PANMAN پان من

TIMBALERO تیم بالرو

TIM PANIST تیمپانیست

VIBRAPHONIST وایبرافونیست

XYLOPHONIST چیولو فونیست

وسایل پرکاشن برای *RHYTHM* (ریتم) ، ملودی و هارمونی نواخته می‌شود. قسمت‌های مختلف چوب کوبه طبل از پوست گاو، پلاستیک، فیبر کربن، آلوستیوم، پشم شیشه و یا چوبه‌های مقاوم نی برای تنظیم‌های مختلف از *FELT (FUZZY, ROOFING, VALENKI, NUNO)* ساخته می‌شود و یا از کرک پرس شده و یا چرم و یا جیر و سایر موارد دیگر چوب کوبه درام از دوران باروک‌های مصر و

رومی‌های وجود داشته است (و نیز در سمفونی شماره ۹ بتهوون) نوازندگان درام می‌توانند از ۲ چوب (ضربه کوب) استفاده کنند (که عموماً چنین است) در بعضی از گروهها از بالافون استفاده می‌شود (جنوب آفریقا...) که درام اسامی متعدد بالا، بالافون، بالانی، *GYIL* و بالایگر می‌باشد که یک ساز آثرفونی با (تا) ۲۱ کلید و شبیه به *MARIMBA* و *XYLOPHONE* می‌باشد.

از نوازندگان معروف این ساز علی کیتا، ابراهیم دیوبت، الحاج دجی سوری، و تعداد دیگر از غرب و یا مالی، گینه، آورد بسیاری از نوازندگان این ساز در قرن ۱۷ توسط تشکیلات سازمان مبادلات برده اتلانتیک از شرق به غرب برده شدند (گینه، مالی، کامرون) دامنه *MARIMBA* استاندارد مخصوصی ندارد

4 OCTAVE : C3 تا C7

4.3 " : A2 " "

4.5 " : F2 " "

4.6 " : E2 " "

4 " : C2 " "

5 " : C2 " "

از ملحقات دیگر این ساز، *GYIL* می‌باشد که در بورکینایاسو، ساحل عاج به غنا زده می‌شود و از خانواده *XYLOPHON* می‌باشد که در طبقه بندی *HORNBOSTEL-SACHS* : کد ۱۱۱/۲۱۲ را بخود اختصاص داده است.

ساز *MARIMBA* در زیمباوه استفاده می‌شود (از موسیقی *SHONA* آن کشور سازهای فوق هر دو لایه بالا و پائین چوبی می‌باشد که مانند حصیر در پائین و کوبه چوبی برای ضربه زدن

سازه *MBIRA* از فرهنگ *SHOAN* می‌باشد که دارای زیر مجموعه *MBIRA(NYONGA GNYUNGA/ DZAUADZMU)* می‌باشد.

سازه *DRUMMING* برای رقص از این مجموعه برای رقص بکار می‌رود و دارای انواع درام *(CHOKOTO, PINHE, MANDE) DRUM* می‌باشد نیز همراه است.

موسیقی *SHONA* (به سبک مدرن) در کالیفرنیا و کلرادو توسط موسیقیدانان اریک عظیم، عفت موجیرو و *DOMISANI MARAIRE* اجرا شده است.

DRUM درام (ساز ضربی) طبل، دمبک، کوس)

درام یکی از سازهای تقریباً گرانقیمت بوده و از ۱۰۰ تا ۲ هزار دلار قیمت دارد. درام از پوست حیوانات، ورق فلزی، و مواد شیمیائی ساخته می‌شود. این ساز در موسیقی پاپ نقش اصلی را ایفاء می‌کند و در موسیقی‌های مجلسی کاربرد چندانی ندارد.

این ساز بصورت چند ورقه فلزی بسیار نازک و یا استوانه می‌باشد. در موسیقی‌هایی مانند راک بصورت مجموعه سازها بصورت چند بشقاب جداگانه در اطراف درام نواز چیده می‌شود.

انواع فلزی و بشقابی دراز در قرن اخیر برای موسیقی‌های غربی ساخته می‌شود و نوع استوانه‌ای آن در قدیم دارای سابقه بسیار طولانی می‌باشد و در مراسم مختلف ورزشی و چاوش، و نوعی از آن در جنگ و فراخوان‌ها و نیز در ارتش برای مارش‌های نظامی کاربرد دارد در ایران تمپک، سنج در دسته‌های عزاداری نیز بکار می‌آید.

درام شامل یک *MEMBRANE* درام هد، پوست درام می‌باشد. درام با دست و یا کوبه چوبی نواخته می‌شود این ساز ضربی نیاز به کوک ندارد. ایرلندی‌ها از درام *BOPHRAN* استفاده می‌کنند که از پوست بز ساخته شده است و به قطر ۲۵-۶۵ سانتیمتر می‌باشد بیشتر درام‌ها بین ۳۵-۴۵ سانتیمتر می‌باشند که از این نوع در خاور میانه و آفریقا نیز استفاده می‌شود.

سرخپوستان آمریکا از نوعی درام استفاده می‌کنند که در جشن‌های استقلال آمریکا ۴ جولای به‌مراه نی نواخته می‌شود و در نبردهای نظامی اسپانیا نیز مورد استفاده بوده است. بعضی از درام‌ها به ارتفاع ۱۵ سانتیمتر تا نیم متر و یا بیشتر می‌باشند که البته انواع مخصوص آن هم می‌تواند دارای ارتفاع و قطر بسیار بزرگتر باشد.

از *BODHARN* گروه‌هایی مانند پینگ فلوید، داریوش بارتلت و گروه‌های دیگر از این نوع مخصوص استفاده می‌کنند.

انواع درام‌ها تاماد، اسناد، باس، فلورتام، دارای پدال، کنگو، بنگو، سوردو، داربوکای چوبی، اندونزی بنگلا، تالکینگ (سخن‌گو)، و دوهول باتالا برنز، هد، الکترونیک، چینی، چن‌دا،

آفریقائی، بونگو، بمباس، در ایران درام‌ها با نامهای طبل، کوس، دمبک، عربانه، داریه، معروفند.

درام دارای برس (شانه)، سر، چوب (کوبه) می‌باشد دهل‌های هندی از دو طرف با کوبه نواخته می‌شود.

درام‌های *BODHRAN* و دهل نیز دارای انواع و اقسام می‌باشد.

انواع عربانه و دف نیز در فرهنگ‌های مختلف به اشکال مختلف وجود دارد (مچن، بینی، بمبن، اصفهانی) که با دست نواخته می‌شود.

تمبورین که از خانواده دف می‌باشد نیز انواع مختلف (کانجیرا، کیاما، پاندانی، پندیرو، ریکارودو، بایو) دارد.

تمبورین، عربانه دارای زوائد فلزی سبک در چوب اسکلت آنها بصورت پولک‌های لرزان در اطراف دایره جهت ارتعاش و صدا نصب شده است.

افکار عمومی درام را متعلق به آفریقا می‌دانند که بعلت نبرد سیاه‌پوستان در موسیقی آمریکائی، این مطلب در جهان پذیرفته شده است.

در فرهنگ ایرانی درام دارای سابقه‌ای قبل از مادها بوده است.

سابقاً عروسی‌های ایرانی در شهر و روستا و عشایر با این ساز صورت می‌گرفته است که امروزه بعلت تهاجم خانمان بر انداز موسیقی غربی از رده خارج شده و فقط در روستاها و عشایر دیده می‌شود.

رقاصه‌های زن هندی و مصری با تمبورین از نوع بایو ... می‌رقصند.

انواع تمبورین‌ها دارای ریتم نواز حلبی نیز می‌باشند که ایجاد صدای سنج می‌نماید.

درام‌های سامی نیز انواع مختلف رونو، نوردیک، شمانیک، ناندر، توریست رون، شامان تروما، توم و توماس و تور می‌باشند.

II- سبک‌های موسیقی غربی

حدود ۳۲ نوع سبک کلی در موسیقی غربی وجود دارد که هر کدام از آنها نیز دارای شعباتی است مثلاً راک حدود (نزدیک به ۳۰۰ زیر مجموعه دارد)

مجموعه کلی انشعابات موسیقی منطقه‌ای و فرهنگی عبارتند از

(موسیقی کلاسیک اروپائی *ART MUSIC (EURO CLASSIC MUSIC)* موسیقی سنتی، موسیقی برقی، موسیقی‌های مردمی (شامل *BLUES , JAZZ , HIP-POP* کانتری، *FOLK* راک (هوی متال ف پانک راک) می‌باشد. البته طبقه‌بندی‌ها بر اساس نژاد سازمان، فرهنگها، لوازم موسیقی، تمایلات انسانی، اسکار، تن‌ها مناطق جغرافیائی و زبان و ... طبقه‌بندی می‌شوند و لذا قانون محرزى ندارد و لذا یکی از طبقه‌بندی‌های انجام شده بشرح ذیل می‌باشد.

- موسیقی سنتی *TRADITIONAL*

- سبک *BLUE* (حدود ۳۰ نوع بوگی-ووگی، جاز، بلر، تگزاس بلو، گاسپل بلو)

- کانتری
- فرهنگى و منطقه‌ای
- الکترونیک
- استرالیا و اقیانوسیه
- فرهنگ اروپائی
- فولک سنتی
- آسیائی
- کارائیب
- آمریکای مرکزی
- شمالی
- جنوبی

و سبک‌های

- انواع *GAMELAN*

- هاردکر
- هوی متال (زیر مجموعه)
- هیپ - هاپ
- موسیقی پست صفتی (انواع)
- جاز (۶۰ نوع جاز مانند لاتین، مین استریم، نئو، نو، رپ، جاز)

CALYPSO –LIKE –

- روش‌های تلفیقی محلی

- موزیک مردمی

- راک □

- □ خاور میانه و شمال آفریقا

- پانک راک

RAGGA –

- سنتی صحرای آفریقا

لیست سبک‌های کلی موسیقی *GENER*

JAZZ

ROCK(POP, FOLK, PROGRESSIVE, SYMPHONIC, HARD, GALM, SOFROCK)

POP

FOLK

WORLD MUSIC

BASS GUITAR

NASHEED

SPOKEN WORLD

HAMP

SPEED METAL, (TRASH METAL) HEAVY METAL

R&B

COUNTRY

SOUL

DISCO

DANCE

NEW JAZZ SWING

FUNK

عوامل *WOODSTOCK* ۸۵-۸۶

ریشه موسیقی و تجمع افراد در *W.STOCK* دلایل سیاسی، اقتصادی، روانی، فرهنگی دارد. در واقع *W.S* اولاً یک محل جغرافیایی می‌باشد، ثانیاً یک مرکز فستیوال موسیقی

تاریخی می‌باشد، ثالثاً محل تعرض سیاسی جوانان آمریکایی علیه پدران و دولت آمریکا و تعرض علیه عوارض فاشیزم می‌باشد.

تعرض جوانان به دلیل اتفاقی است که در دو دهه ۶۰-۱۹۴۰ در آمریکا رخ داد. دولت آمریکا بدون دلیل و با یک کلک نظامی خود و مردم آمریکا را به جنگ دوم جهانی (داستان پرل هاربر، ...) مضافاً بعدها به جنگ کره رفت و در همان دوران به جنگ ویتنام وارد شد (هیچ کدام از این جنگ‌ها در خاک آمریکا اتفاق نیفتاد) و البته داستان خلیج خوکها و تعرضات کندی و خر و شجف و تهدید آمریکا و شوروی به جنگ اتمی کشیده شد، مسئله رشد کمونیزم و چه گوآرا در آمریکای جنوبی پیش‌آمد. مسائل دیگری در کنگو (موسی چومبه، بلژیکی‌ها، پاتریس لومومبا) رخ داد و سیستم چک تشکیل شد و تولید کنندگان نفت یک مرکزیت و ارگان تشکیل دادند بین کشورهای جهان سوم، محور کشورهای غیر متعهد (موازنه منفی) پیش‌آمد نمود، جنگ بین اعراب و اسرائیل به بدترین وضعیت تاریخی خود کشیده شد که آمریکا به شدت از اسرائیل طرفداری می‌کرد (که یادآور تعرض یهودا علیه مسیح در باغ جشمانی بود)

ورود جنازه سربازان آمریکایی به خاک وطنشان از دیارهای دور دست قابل قبول برای جوانان نبوده، به خصوص که تراکم تعرضات و اتفاقات بسیار زیاد بود که آزمایشات اتمی چین و شوروی و آمریکا به شدت غیر قابل قبول شده بود و مردم آمریکا از خود می‌پرسیدند که چرا بمب اتمی آمریکا بر سر مردم ژاپن فرو افتاده است، ژاپنی‌ها که در خاک آمریکا نبودند! و دلیل این کار مشخص نبود و سربازان آمریکایی در خاک اروپا و آسیا چه می‌خواستند که این هم قابل قبول نبود (مراجعه شود به فیلم‌های سینمایی دانه‌های شن داستان فیلم‌هایی مانند ۵۵ روز در پکن و حتی بنحوی اشکها و لبخندها) این تعرضات کم کم جوانان آمریکایی را در مقابل والدین خود از یکطرف و دولت آمریکا از طرف دیگر و ناهماهنگی‌های اجتماعی (فیلم عصر طلایی چاپلین) و شبیه فیلم مغولها در ایران قرارداد و لذا تعرضات جوانان به صورت حادثه‌ای اتفاق افتاد که منجر به پدید آمدن حادثه فستیوال وود استاک در آمریکا شد.

بی‌اعتقادی به سیستم، بی‌اعتنایی‌های عقیدتی، پاسخ سوالاتی که توسط مردم دریافت نمی‌شد و کسی نبود که به آن پاسخ دهد باعث شد که جوانان خود را به بی‌اعتنایی به دنیا بزنند و یک نوع تصوف آمریکایی ایجاد نمایند. در *W.STOCK* هرکس به هر نحو که

می‌خواست لباس می‌پوشید، افراط در نوشیدن مشروبات الکلی به صورت دیوانه‌وار، افراط در کشیدن مواد مخدر *L.S.D*، هروئین، روابط اجتماعی بدون قید بین پسرها و دخترها و هم جنس بازی، بیکار و بی‌عار ماندن...

در این برهه تاریخی چندین تن از نوابغ موسیقی جهان در سن ۲۷ سالگی (باشگاه ۲۷ ساله‌ها) در اثر افراط در مشروب و مواد مخدر دچار سکتة شدند و درگذشتند. اما این تحولات بزرگ باعث رشد همین باشگاه ۲۷ ساله‌ها شد. جیمی هندریکس، جنیس چاپلین، رولینگ استون، بیتل‌ها، بینگ فلوید، و ... شد که جهان موسیقی را متحول کردند و لذا در سبک‌های موسیقی به تنوع بیش از حد می‌رسیم، از بلوز، پاپ، جاز، راک، (انواع و اقسام دارد، ریتمیک، و ...) سل، *R&B* و مشتقات آن می‌رسیم از تحول در ساخت وسایل و ادوات موسیقی که توسط جیمی هندریکس و استیو اندرو و پینگ فلوید و رولینگ استون پیش‌آمد تا تحولات حتی در *COUNTRY MUSIC* توسط کن راجرز، تام جونز، کریستوفر سن.

این تحولات در موسیقی هند هم که تا حدودی از مسائل اجتماعی غیر وابسته تر از آمریکا بودند پیش‌آمد و دوران راوی شانکار موکش، محمد رفیع، جایکیشن، و لاتانمتگشکار نیز بوجود آمد و یک دوران طلایی را شروع کردند و این دهه دوم قرن بیستم (بعد از ۱۹۶۰) مصیبت کش اتفاقات دهه های اول قرن بیستم تا سالهای ۱۹۷۰ شد. تحولات موسیقی این دوره مانند تحولاتی است که در دو دهه اخیر در کامپیوتر (اینترنت، *CD, FAG BOK*، ...) و موبایل پیش آمد نمود.

I-گاسپل موزیک

سبک: *Hymns* مسیحی

اصلیت: موسیقی روح انگیز سیاهپوستان

محل اصل کاربرد: آمریکا

تاریخ: ۱۹۰۰ تا کنون

نفوذ: بین مسیحیان

اشکال مشتق شده و یا تکمیلی: کانتری *Rhythm, Blue* و سل

سبک های فرعی: کاسپل امروزه حومه و شهری

کاسپل حبومن

سبک القائی: کانتری موزیک مسیحیان

محدود: خدا، مسیح، لقاح مطهر

ریشه‌های موسیقی گاسپل به قرن ۱۸ بر می‌گردد که سفید پوستان، مجبور می‌کردند سیاهپوستان را که عبادت به تنهایی نمایند و تحت رهبر یک کشیش سفید پوست و بطور دسته جمعی، در مزارع، کارگاهها، کلیسا کار کنند و از اصول عبادت تنظیم شد و توسط سفیدپوستان عدول نمایند و افکار تازه‌ای بر سر آنان نزند در واقع یک نوع تخدیر فکری برای سیاه‌ها بود که در مزارع پنبه برای سفیدها کار می‌کردند.

Gospel از یکطرف تجمیل به یادگرفتن می‌شد، و از طرف دیگر باور داشتن یعنی سفید پوست باید باد می‌داد و سیاه پوست باد می‌گرفت.

کم کم با رشد سیاهپوستان و توان آنها در موسیقی، شیوه‌های کانتری (سفید پوستان) و نیز راک شمال و غرب آمریکا و تگزاس روی این موسیقی اثر گذاشت.

این موسیقی می‌تواند بصورت بسیار آرام و *Single* خوانده شود و هم فقط گوش بدهند و یا مانند *Holonist- Penecastelian*ها با تخلیه هیجانان و تحرک و رقص و بحالت جنون رفتن (مانند بعضی از فرقه های دراویش) باشد.

با این موسیقی سفید پوستان آمریکا، این عقیده را داشتند که خداوند سیاهپوستان را محترم آفرید فقط □ برای خدمت به سفیدپوستان □ و خداوند آنها را درجه ۲ آفرید. اما جامعه آمریکا در یکصد سال اخیر بشدت تبدیل به یک کشور مهاجر و چند ملیتی شد و آن سازه‌های مذهبی تا حدود زیادی حالت سنتی پیدا کرد.

Gospel (خلاصه)

موزیک گاسپل، یک موزیک مذهبی است که از سال ۱۹۰۰ روبه توسعه بخصوص در آمریکا گذاشت و رشد آن در بین سیاهپوستان که در معرض تبعیضات بودند، بیشتر است.

این نوع موزیک بیشتر مربوط به تشریح خداوند، تقدس و مبارزه در مقابل ملحه‌ها می‌باشد و برای آرامش روح و برای آرام کردن عزیز از دست رفته‌هاست و معمولاً از کلیسا شروع شده و

به (کالسیوم) استادیوم‌های ورزشی توسعه می‌یابد و جشنواره برپا می‌کند.
در *Gospel* از همان وسایل مورد استفاده در راک‌ها پاپ، سل استفاده می‌شود که البته از پیانو و ارگ و گیتار بعنوان بیشترین ادوات لازم موسیقی می‌توان بکار برد.
نام دیگر گاسپل، نوریك *CHORAL* و یا موزیک مسیحیان.

خلاصه *Gospel* به زبان جدول

<i>CHRISTIANITY WIKI PROJECT</i>	وسایل نرم افزاری اینترنت WIKI فایل
<i>GASPER MUSIC WIKI PROJECT</i>	
<i>SOUTHERN GASPEL WIKI PROJECT</i>	
<i>HYMNS</i> مسیحیان	ریشه های <i>GOSPEL</i> (شروع و ریشه)
موزیک محترم مآب سیاهپوستان	
<i>NOTE</i> موزیک براساس	
<i>SACRED HARD</i>	سبک های اصلی و فرعی
گاسپل جنوب (منظور جنوب ایالات متحده)	
گاسپل آرام و غمگین	
موزیک روستائی مسیحیان	
گاسپل پیشرفته جنوبیها	
گاسپل حومه شهرها	مراکز مهم <i>GOSPEL</i>
گاسپل غمگین و نیز دارای سر و صدا	
خانه، مشاهیر موزیک گاسپل	
موسسه موزیک کاری مردم آمریکا	
موسسه ملی گاسپل خانی	
<i>QUORSET</i> موسسه	جوایر گاسپل
موسسه موزیک گاسپل استرالیا	
موسسه <i>GMA</i> کانادا	
جایزه <i>GMA DOVE</i>	
جایزه <i>STELLAR</i>	
جایزه <i>CONVENANT</i>	جایزه نیوز خوانان جایزه
جایزه نیوز خوانان	

سبک‌ها (مشروح)

سبک جاز JAZZ GENER

سبک اصلی: *BLUES, FOLK, MARCH, REGTIME*

اصالت زمانی: اوایل قرن ۱۹ نیو اورلئان (US)

ادوات موسیقی مورد استفاده: ساکسیفون، ترومپت، ترومبون، پیانو، گیتار باس، دبل باس، ویبرامون، وکال و دراک کیپ

مردمی شدن سبک: ۱۹۶۰-۱۹۲۰

مشتقات سبک: راک اندر ول، ریتم و بلوز، دگا، *KRAUTROCK*، درام و باس

سبک‌های زیر مجموعه:

JAZZ (AFRO, ASIAN-AMERICAN, AVANT-GRADE, CHAMBER)
و نیز *(FREE, GYPSY, LATIN, MAIN STREAM, MINI, MOPAL, TRADITIONAL)*
JAZZ NOVA و نیز *VOCAL JAZZ, STRIDE, SWING, NEO-POP, DANC BAND, BOSSA*

سبک های تلفیقی (*FUSION*): *(ACID, CALPSO, CROSSOVER, PUNK, SKA, SOUL)*

و نیز *AFRO BEAT, BOSSANOVA, DANSBAND, JAMBAND, HARD POP, FUNK, NO WAVE, JAZZ (CORE BLUE, RAP, FUSION, FUNK), NOVELTY PIANO, NU (SOUL, JAZZ), SHIBUYA-KEI, SWING REVIVAL, YE-YE, WORLD FUSION*

کشورهای درست‌دار جاز: استرالیا، برزیل، کوبا، فرانسه، آلمان، هندی، ایتالی، ژاپن، مالای، هلند، اسپانیا، آفریقای جنوبی، انگلستان، امریکا

مراکز مهم موسیقی جاز: *CAPETOWN* آفریقای جنوبی، کانزاس سینی (آمریکا)، نیو ارلئان، سواحل غربی آمریکا

تخصص لازم موسیقی دانان سبک: *CLARINESIST, BASSIST*، درامر، گیتاریست، پیانیست، ساکسیفون نواز، تامبونیست، ترومپت نواز

مسائل مهم و عناوین آموزش موسیقی در دانشگاه‌ها: استاندارد جاز، تعهدات و وابستگی به جاز، جهان جاز، کلوبهای جاز و جاز-درام نوازی

موسیقی جاز در جوامع آمریکائی - آفریقائی - اروپائی و در اوائل قرن بیستم شروع به رشد کرد البته در قرن ۱۹ پایه های اولیه آن گذاشته شد در جوامع غرب آفریقا شواهدی بر وجود نتها، بدیهه سرائیها و همه ریتمهای جاز و سنکوپ و نتهای زیگزالی وجود دارد. در وحله اول جاز با حرف [س] نوشته می شد که مربوط می شد به سواحل غربی و اول بار در ۱۹۱۵ در شیکاگو مورد استفاده قرار گرفت. در اوایل قرن ۲۰ شواهدی مبنی بر وجود زیر مجموعه های سبک فوق وجود دارد. در نواحی *DIXI* (جنوب کالیفرنیا و نیو ارلئان) در ۱۹۱۰ گروه *BIG BAND STXLE* آهنگ *SING* ۱۹۳۰ و *BEBOP* دهه ۱۹۴۰ لاتین جاز و تعداد زیادی سبک در کوبا، برزیل، سبک *FREE JAZ* (۶۰-۱۹۵۰) و اسید جاز (دهه ۱۹۸۰) که تحت تاثیر *FUNK, HIP-HOP* بوده اند و نیز *NUJAZZ* در ۱۹۹۰ و گسترش آن در همه جهان و سبکهای مختلف در مناطق مختلف جهان را می توان نام برد.

تعریف موسیقی جاز بسیار مشکل است زیرا دامنه ای بین *RAGTIME* والتز، تا *FUSION* اوایل قرن ۲۱ دارد. کوشش های زیادی بعمل آمده است تا بنحوی اشکال و سبک و خصوصیات مهم جاز تعریف کرد و حتی مراجعه به فرهنگ موسیقی بریتانیا که تاکنون توفیقی بدست نیامده است.

مثلاً تعریف آقای *BERENDT* از سبک جاز اینست که (موسیقی است در تقابل موزیک سیاهان آفریقائی / آمریکائی با موسیقی بریتانیائی) و در موارد دیگر آمده است که موسیقی جاز، نوعی موسیقی است که "*SWINGING*" قابل ارائه دارای رابطه با گروهها و بین آنها صداهای تک تک باز، با قابلیت فعالیت گروهی در هر صورت گرچه جاز کمتر قابلیت تعریف دارد اما کلمه *IMPROVISATION* مبین تعریف خوبی از این تم می باشد.

بلوهای اولیه، عموماً ساخته شده بود در حدود الگوی *CALL-AND-REPOOND* (بگو و پاسخ بده) که نسبت آفریقائی است در هر صورت مهارت موسیقیدانان مبین نوع و تعریف تم جاز خواهد بود که بستگی به حالت، سابقه و مهارت زنده موسیقی دارد. ملودی، اصلی حساب می شود و اینکه بین شروع و پایان قطعه ها و میدانه عملیات در وسط قرار می گیرد. در سبک های *FREE JAZ, AVANT GRADE* اجازه داده می شود حتی برای گروه های متروکه مقیاس ها و متر ریتمها.

***DEBATES* مسائل مورد نیاز و بحث انگیز**

بعضی‌ها گویند که هر موسیقی غربی جاز است (داک الینگتن) و بعضی‌ها میگویند که حتی موسیقی الینگتن جاز نمی‌باشد زیرا موسیقی وی تنظیم شده و ارکستر شده است. بعضی‌ها میگویند که یک حالتی بین جاز و موسیقی‌های تجاری و هنر وجود دارد و میگویند دست آوردهای جاز از موسیقی گذشته ارث رسیده است و چیزی که حالا وجود دارد در واقع ابتکارات هنرمندان موسیقی می‌باشد.

بزعم بعضی‌ها لغت جاز انگلیسی آمریکائی می‌باشد که در جامعه آمریکائی محاوره می‌شده است.

گفته می‌شود که در ۱۹۱۲ در سواحل غربی آمریکا و در ۱۹۱۵ در شیکاگو از این کلمه بعنوان اصطلاح استفاده می‌شده است و در ۱۹۱۳ و ۱۹۱۵ در سانفرانسیسکو و نیویورک بترتیب بهمان نحو کاربرد ضرب المثلی داشته است.

اصلیت این موسیقی بر می‌گردد به ۱۸۰۸ در مبادلات برده داری که در سواحل آتلانتیک که میلیون‌ها سیاه پوست را از آفریقا به آمریکا آوردند در آن زمان در نیواورلئان در فستیوال *LAVISH* در میدان کنگو یک **حسین؟** موسیقی جریان داشته است و بهمان ترتیب جنوب آمریکا و نواحی دریای کارائیب نیز از آن بهره می‌بردند و با کمک بانجو و درام آواز رقص یک می‌کردند و راه می‌رفتند. اصلیت *BLUES* نا مشخص است و بدلیل صفت آماربرداری و کم اهمیت بودن موسیقی در آن زمان و بعضی تشکل موسیقی را مبین سبک می‌دانند امروزه صدها نوع سبک، شعر، گیتار، و گیتاریست، پیانیست، وکالیست، لغات مخصوص جاز، موزه‌ها، موسسات مختلف و فستیوال‌های جاز وجود دارد.

آزاد شدن برگان در آمریکا عاملی بر توسعه جاز بود و عاملی جهت آموزش دادن و گرفتن موسیقی بین سیاهان و سفیدپوست‌ها بخصوص در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ با وجود افرادی مانند *SOTT JOPLIN* در اوایل قرن ۲۰ دوره ۱۹۱۰-۱۸۹۰ را دوره *RAG* *TIME* می‌نامند. افراد فعال در این موسیقی در این زمان عبارتند از ارنست هوگان، ویلیام، کرل، کلاددی موسی، و دوران سبک‌های سنت لوئیس بلوز ۱۹۱۲ محفیس بلوز ۱۹۱۴ و آهنگ تاب آن موقع ۱۸۹۹ اسکات چاپلین *MAPLE LCAF RAG*

موسیقی جدید نیوارلثان

موسیقی نیو ارلثان که یک شهر در استان لوئیزیانا در جنوب آمریکا و دارای مردم فرانسوی‌نژاد و سیاه پوست می‌باشد اثر فوق العاده‌ای در پدید آمدن دوران اولیه جاز دارد که در خیابانها و مغازه‌ها و کاباره‌ها و میادین شهر در خیابانها (منجمله خیابان *BASIN*) در *STORYVILLE* بوجود آمد و نواخته شد و هنوز هم در شهر نیو ارلثان که شبها فعالتر از روزها می‌باشد زده می‌شد.

(*MORTON, BOLDEN BAND* ۱۹۰۵) و نوازندگان چون *JELLY ROLL*
BLUES

(کامپیوزر ۱۹۰۵، پیانیست مورتون) در گروههای *ORIGINAL DIXILAND JESS*
BAND (اوج ۱۹۱۷) با آهنگ *LIVERY STABLE BLUES*

ارکستر *W.C.HANDY* ۱۹۱۷ از تکنیک گروه *L.S.BLUES* و در مقابل
DARK TOWN STUTTERS BALL

در هر صورت از اول قرن ۲۰ تا اوایل جنگ اول جهانی نیو ارلثان جایگاه مناسب در موسیقی جاز دارد.

سالهای جاز ۱۹۳۰-۱۹۲۰ در آرامش بین دو جنگ جهانی

سالهای ۳۳-۱۹۲۰ سالهای ممنوعیت استفاده از نوشابه‌های الکلی و شکوفائی جاز بود و دوران *roaring 20* را پدید آورد. یکی از پروفیسورهای دانشگاه مرینستون گفته بود که جاز فقط اعصاب شنوائی را آزار می‌دهد و موسیقی نیست، در ۱۹۱۹ گروه نیوارلثانی *KID* *ORY* در سان فرانسیسکو و لوس آنجلس سفر فرهنگی نمودند در ۱۹۲۲ بهترین گروه جاز نیوارلثان نوار خود را ضبط کردند سبک *HOT JAZZ* در شیکاگو توسط گروههای کینگسالپور و بیل جانسون بوجود آمد.

و *BESSIE SMHH* بهترین گروه موسیقی جاز شناخته شدند در ۱۹۲۴ *BIX*
BEIDERBECK گروه *WOLFE RINE* را بوجود آوردند و در همان سال (نابغه موسیقی) لوئی آرمسترانگ به گروه رقص *FLETCHER HENDERSON* پیوست و سپس گروه *HOT 5* را بوجود آوردند و *SCAT SINGING* را مردمی نمودند.

J.R.MORTON ضبط نمود، *N.O.RYTHM KING* را در ۱۹۲۶ و نیز گروه *RED*
HOT PEPPER را در ۱۹۲۴ *WHITEMAN* آهنگ *RHAPSODY IN BLUE*)

از *(GERSHWIN)* را ضبط نمود در ۱۹۲۷ *EARL BAND* در شیکاگو به اوج رسیدند که منجر به پدیده (سبک) *SWING JAZZ* شد.

SWING

سال ۱۹۳۰ سال *SWING BIG BAND* می‌باشد و این گروهها سبک را رواج دادند. *(COUNT BASIC, CABCALLOWAY, JIMMY, TOMMY PORSEY, DUFE ELLING TON, BEMNY GOODMAN, F.HENDERSON, E.HINES, G.MILLER, ARIE SHAW)* در اواسط دهه ۱۹۳۰ گروهها و افراد ذیل به جمع جازيست‌ها پیوستند. *BENNY GOONMAN* پیانیست، تدی ویلسون (ویبرافونیسیت)، و نیز لیونل هامپتون، چارلی کریستین (گیتاریست) در سالهای ۱۹۴۰ سبک *BOOGIE WOOGRE, JUMP BLUES* که در کازانس ۱۹۳۰ بوجود آمده بود رشد کرد به‌مراه افرادی چون *LESTER YOUNG* (ساکسیفون نواز) و امین دوران دهه نابغه‌ای مانند لوئی آرمسترانگ می‌باشد.

جاز در اروپا

در ۱۹۳۴ جاز وارد فرانسه شد از طریق *QUINTETTE DU HOT CLUB DE FRANCE* گیتاریست بلژیکی *DJANGE REINHARDT* به عمومی کردن سبک *GYPSY JAZZ* کوشش نمود که یک ترکیبی از *SWING* آمریکائی و رقص فرانسوی و سبک سنتی اروپای شرقی با احساس غمگین می‌باشد (۱۹۳۰) که ادوات موسیقی اصلی آن، گیتار اروپائی، ویالین، گیتار استیل (*STRING*) و یک یا دو نوازنده گیتار باس و قسمت ریتم می‌باشد و با نوع گیتار فیلادلفیائی (ادی لانگ) و ویالین جو ونتی و شکل *GYPSY JAZZ* که به فرانسه آورده شد همراه است نوع زنده آن و نیز رکورد دهنده آن توسط *1920 OKEH RECORD*

دهه ۵۰-۱۹۴۰ *DIXILAND REVIVAL* (دیکسی لند رویوال)

در سالهای ۱۹۴۰ دیکسی موزیک به‌مراه گروههای لوئی آرمسترانگ، مورتین، الیور در این میان دو دسته شروع کردند به نواختن، یک دسته آنهائیکه درگیر تحولات بودند و یا

خواستار رجعت به سابق و زنده کردن سبک آنها و یا ادامه آنچه را در آن زمان (حال حاضر) می‌نواختند، (باب کرازبی، باب کت، ماکس کامینسکی، ادی کاندون، وایلد بیل دیویژن، که بیشتر این گروهها از اهالی منطقه *MID WEST* آمریکا بودند گرچه از گروههای نیوارلثانی نیز جزء آنها بودند.

جمعیت دوم اینها شامل نوازندگان جدیدی بودند مانند گروه *LU WATTERS* در اواخر ۱۹۴۰ لویی آرمسترانگ و آل استار بند که نقش آفرینان اصلی بودند این گروهها در ۶۰-۱۹۵۰ از لحاظ تجاری بسیار موفق بودند (در اروپا و آمریکا و ژاپن)

BEBOP بی باب

در اوایل ۱۹۴۰ گروه *BEBOP* کمک کرد تا موسیقی جاز از شکل رقص آمیز خود بصورت یک موسیقی آرام تبدیل گردد و خود را از رقصیدن دور نگهداشت و شکل هنری تر بخود گرفت و ارزشهای مردمی و تجاری گرفت و مبین یک وضعیت *DISSONANCE* ، *CHROMATICISM* به *JAZZ* شد و فواصل مقطعی از مشخصات موسیقی جاز شد و با گروههای موسیقی رقص جاز اختلاف پیدا کردند و بین آنها عبارات نژاد پرستانه رد و بدل می‌شد. موسیقی دانان مهم این سبک عبارتند از: چارلی پارکر (ساکسیفون)، *BUD POWEL* و مونک (پیانو)، دیزی *GILLESPIE* و *CLIFFORD BROWN* (ترومپت زن) و ماکس *ROACH* (درامر)

COOL JAZ کول جاز

این سبک در اواخر ۱۹۴۰ باب شد و در پی ناخشنودی مردم از *BEBOP* ، *COOL JAZ* جانشین شد و در نیمه اول دهه ۱۹۵۰ شرکت *CAPITOL REC* به ضبط آهنگهای تک خوانی این نوع جاز مبادرت ورزید.

۵۰-۱۹۴۹ بکمک دیویس و نانت به انتشار اولین صفحه ۱۰ و بعدها ۱۲ اینچ *BIRTH OF COOL* نمودند این سبک و ملایمتر آن بیشتر توسط موسیقیدانانی چون *BILL EVANS* ، *DAVE BRUBECK* ، *CHET BIKER* ، *MODERN JAZZ QUARTET* ، *STAN GETZ* جای این سبک را گرفت و در اروپا (در اسکاتلند) با

وجود ساکسیفون نواز *LARS GULLIN* و پیانیست *BENG HALLBERG* رشد یافت و در آمریکا کول جاز توسط پیانیست نابینا *LENNIE TRISTANO* و نمود او بعدها توسط *BOSSA NOVA* و مدال جاز تقویت شد و ادامه یافت .

HARD POP هارد پاپ

این سبک مشتق شده از *BEBOP* می‌باشد که ریتم، بلوز، گاسپل در آن نفوذ کرده و در ۱۹۵۳-۵۵ به موازات *COOL JAZZ* رشد کرد. در فستیوال نیوپورت جازیک از این سبک استفاده شد که کوتیتت توسط *ART BLAKEY* و جاز مستنجر و به رهبری بلک لی و پیانیست رهبر *HORACE SILVER* و ترومپت زن کلیفورد براون اجرا شد.

MODAL JAZZ (مدال جاز)

این سبک در اواخر ۱۹۵۰ باب شد و ارتباط با اندازه های موسیقی و مد آن دارد، قبلاً نقش سولونیت ترکیب موسیقی و آن یان بود که سولیست بایست سول را بنحوی ارائه دهد که با پیشرفت کر هماهنگ باشد اما در این نحوه سولیست یک ملودی ایجاد می‌کند با تعداد زیادی *MODE* که از طرف هارمونی به ملودی می‌باشد. این روش توسط جرج راسل کامل شد اما دوباره مایلز دیویس بطرف سایر جازها رفت با آلبوم *KIND OF BLUE* که کشفی بر بکار گرفتن مدال جاز و فروش بهتر آلبوم می‌باشد. سایر ابداع کنندگان جان *COLTRANE* و بیل ایوانس و هربی هنکوک بودند.

FREE JAZZ (فری جاز)

فری جاز و تم و البسه جاز "*AVANT-GRADE*" تجربه می‌شود به فضای آزاد تن‌ها که اندازه‌ها گروه و مسائل فرمولی آن حذف می‌شود و یک فضای باز موسیقی هندی - آفریقائی-عربی آمیخته می‌شود و به نوازندگان اختیارات بشری می‌دهد که در آن هارمونی و تمپو کمی بی‌رنگ می‌گردند با چارلز میگوس و ۱۹۵۰ کارهای اولیه با *CECIL TYLOR* شامل جان کول ترین و سیسیل تایلور می‌باشند در ۱۹۶۰ جان کول ترین، آرشی شب سن راه، البرت تایلور، فارو ساندرز و سایرین در این سبک

فعال بودند و در اروپا *AYLAR, TAYLOR*، استیو لیس، اریک دولپی، آنرا توسعه دادند و موسیقی دانان ذیل در آن نقش فعال داشتند.

JOHN SURMAN, ZBIGNIVE NAMYSLOWESKI, A.MAGEL
SDORFF, KENNY WHEELER در ۲۰۰۶ پیتر بروز من در اروپا و فری جاز و دیگران *MIK WEST BROOK, KEITH JARRETT*

دهه ۷۰-۱۹۶۰ لاتین جاز (جاز لاتین)

این نوع جاز، (لاتین جاز) ترکیبی از ریتم‌های موجود در کشورهای آمریکای لاتین و آفریقا می‌باشد که با ادوات موسیقی مانند *CLAVES, GUIRO, TIMBALE, CONGA* با جاز و هارمونی کلاسیک است که با جاز معمولی و ادوات آن (پیانو، دبل باس) نواخته می‌شود که دارای دو شاخه اصلی جاز آفریقائی-کومانی در آمریکا بعد از دوران *BEBOP* نواخته می‌شد در حالیکه جاز برزیلی در دهه ۱۹۶۰ عمومی‌تر بود. جاز آفریقائی-کوبانی در اواسط دهه ۱۹۵۰ توسط موسیقیدانهای *BEBOP* نواخته می‌شد (گروه‌های بیلی تایلور و *DIZZY GILLEPSI*) و نیز توسط موسیقی‌دانهای یورتوریکوئی (مانند خاو کوگات، تیتو پوانته و ارتور ساندوال) نواخته می‌شد و جاز برزیل با سبک *BOSSA NOVE* مشتق شده از سامبا با تاثیر از جاز و دیگر روش‌های موسیقی کلاسیک مردمی نواخته می‌شد که در بدو امر توسط گروه *JOAO GILBERT* و آنتونیو کارلوس *JABIM* بکار گرفته شد که لغت *JAZZ-SAMBA* مبین بکارگیری *BOSSA NOVE* و ترکیب جاز *IDIOM* توسط هنرمندان آمریکائی مانند *STAN GETZ* و چارلی ببرد نواخته می‌شد سبک یوسانوا توسط *ELIZETE CARDOSO* و رکورد *CHENGADE SAUDADE* (آلبوم منتشره در ۱۹۵۸) رکورد شد که با شعر *VINICIOUS DE MORAES* و موزیک آنتونیو کارلوس ژابنن ترکیب شد و در فیلم برزیلی-فرانسوی *BLACK ORPHEUS* بشدت در برزیل و آمریکای جنوبی موفق بود. و در نیمه رکورد توسط چارلی برد و استان *GETZ* پایه‌گذاری شد و جازيست‌هائی مانند الا فیتز جرالدا (*ELLA ABRACA*) (*JABIM*) آلبوم استودیوئی و فرانک سیتاترا و آنتونیو کارلوس ژابیم بر اساس روش *BOSSA NOVA* زده و ختم شد و در موزیک جهانی دارای نفوذ می‌باشد.

POST POP پست پاپ

سبک پست پاپ به روش جاز *COMBO* کوچک، مشتق شده از استیل پاپ اولیه می‌باشد و توسط هنرمندانی مانند: بیل ادانوس، وین شرتر، هربی هنکوک و *JOHN COLTRANE*, *MILES DAVIS* نواخته شد و ریشه در سالهای ۱۹۶۰ جاز که تحت تاثیر هارد پاپ، مودال جاز، آوانت گارد و فری جاز. بدون مشخص شدن شواهد نسبت به هر کدام از آنها رواج یافت. بیشتر آلبوم‌های آن توسط شرکت *BLUE NOTE RECORD* ضبط شد و آلبوم‌های اصلی شامل *SPEAK NO EVIL* توسط هنرمند وین شرتر و آهنگ *REAL MC COY* توسط مک کوی تابینز و آهنگ *MAYDON VOYAGE* توسط هربی هنگوک و آهنگ جستجو سرزمین جدید (توسط لی مورگان) اجرا شد.

SOUL JAZZ سول جاز

سول جاز، از *HARD POP* مشتق شده است و تحت تاثیر *BLUES* و گاسپل و ریتم - بلوز در گروه‌های کوچک بوجود آمد و به وسیله ارگ، تریو، هاموندارگ با درامر و ساکسیفون تنور زده می‌شود و بر عکس هارد پاپ، این سبک بر *GROOVED* و هوک ملودیک دارد و کمتر از سایر جازها دارای پیچیدگی است و نوازنده آن، هوریس سیلور، متأثر از روش سول جاز می‌باشد که خواننده به روش *FUNKY* و اغلب (پایه) گاسپل پیانو *VAMPS* دارد و متفاوت با ریتم سوینگ معمولی بیشتر هارد پاپها دارد. نوازنده های مهم آن جیمی مک گریف و جیمی اسمیت و جانی هامون اسمیت و متأثر از ساکسیفون زن (زیر) ادی لاک جا و دیویس و است نلی تازیتاین دارد.

JAZZ FUSION جاز فیوژن

در اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل ۱۹۷۰ شکل شاخه‌ای *JAZZ RUCK FUSION* با راک ریتم‌ها و ادوات موسیقی برقی و صحنه‌ای با تشدید صدا موسیقیدان بزرگ جیمی هندریکس آغاز شد در ۱۹۶۷ جهان موسیقی جاز و راک از یکدیگر جدا بودند. راک خلاق تر بود و بسیاری از نوازندگان از هارد پاپ گریزان شدند و نمی‌خواستند کاملاً موسیقی *AVANT - GRADE* بنوازند و لذا دو سبک بوجود آمد که گهگاهی ترکیب می‌شدند. مایلز دیویس از طریق *FUSION* در ۱۹۷۰ با آلبوم *BITCHES BREW* شروع کرد و

نوازندگانی که با وی همکاری می‌نمودند ۴ گروه را پایه‌گذاری کردند *WEATHER* و *REPORT* و ماهویشو ارکستر در ۱۹۷۱ و متعاقباً *RETURN TO, FOREVER* و هد هانتر بعدها جاز فیوژن اغلب همراه است. با اندازه، نمادهای فردی در زمان، *SYNCOPATION* و آکورد پیچیده و هارمونی مضافاً با استفاده از ادوات الکترونیکی راک مانند گیتار برقی، باس برقی، پیانو برقی، کی برد هم زمان ساز، با استفاده از آمپلی فایر قوی با پدال فیوژی و پدال *WAH-WAH* و استفاده از تاثرات گروههای راک ۱۹۷۰ افراد قابل ذکر در این مورد عبارتند از مایل دیویس، چیک کریا، هربی *HANCOCK*، گری برتن (ونیرا فوشت) تونی ویلیامز (درامر) ژان لوک پونتی (وبالونیست) لاری *ALDI* *MEOLA, CORYELL* جان مک لوتین و فرانک زاپا (گیتاریست‌ها) وین شرتر (ساکسیفون بار) (باسیست) جاز فیوژن در ژاپن مردمی است و گروه *CASIOPEA* ۳۰ آلبوم در این سبک ساخته است.

JAZZ FUNK جاز فانک

این سبک در اواسط دهه ۱۹۷۰ با زمینه قوی (*GROOVE*) صدای برقی و *SYNTHESIZER* آنالوگ بوجود آمد. ترکیب فانک، *R&B*، سول، در جاز عامل تولید سبک می‌باشد و در یک دامنه بزرگ جاز بهبود یافته به سول – فانک ردیف *JAZZ RIFF* و جاز سولو، و سول و کال ترکیب شده است.

دارای ریتم آمریکای لاتین راگا با امثال گروه با *KINGSTON* به رهبری سانی *BRADSHAW* مشخصه موزیک جاز *FUNK* در صحنه استودیو *MOOG* *SYNTHESIZER* آنرا ارائه نمودند با وسایل کی برد *HONNER D6 CLAVINE* ادوات *ARP ODYSSEY, ARPSTRING* مردم‌تر شد. مشکل سوم بین ترکیب و اصلاح و ترکیب ملودی قوی تاکید شده است.

سبک های دیگر

با تقویت موسیقی آفریقائی تبارها در ۱۹۷۰ و مبارزات آرام سیاهپوستان سبک‌های آفریقائی و فرهنگ آنان و نیز ادوات موسیقی آنان رو به رشد و استفاده گذاشت و از وسایل مانند فورا سانداز، هیو برت لا و وین شورتر از وسایل آفریقائی، *BEADED GURDS*، *COWBELLS, KALIMBAS* وسایل و سایر مرتبط با جاز استفاده و این وسایل را برای جاز دارای تغییرات نمودند.

BAGI PIPES جازویالان و واه واه پدال پائی جاز، ویالان جازی (پدال دار) رو به توسعه و تکمیل گذاشت و شرکت *ECM (LABEL)* ساز) در ۱۹۷۰ با هنرمندانی چون کیت جارت پال بلی، گروه پت در متان، رالف تاویز، جان تایلور، جان سورسن و ابراد و بر اقدام تولید مشکل جدید *CHAMBER MUSIC* نمودند و با انواع ادوات آکوستیک و ادوات موسیقی جهانی و فولک میوزیک شروع به تولید آهنگ نمودند.

۱۹۸۰-۲۰۱۰

در سال ۱۹۸۷ کنگره و خانه قانونگذاری آمریکا، لایحه‌ای را به کنگره بردند (توسط دموکراتها) که تعریف کند نوع مشخص جاز آمریکائی را در رابطه با سایر سبک‌ها و موزیک جاز بعنوان یک موسیقی ارزشمند و ملی بعنوان گنجینه هنری آمریکا در نظر گرفته شد که باید از آن محافظت شود فهمیده شود و به آن بها داده شود.

سبک‌های دیگر شامل *SMOOTH JAZZ* سبک‌های سنت‌گرا و تجربی و سبک *JAZZ CORE, PUNK JAZZ, JAZZ-RAP, NU-JAZZ, ACID JAZZ* ایجاد شد و در آمریکا و بخش‌های ذیل توجه شد، شعر جاز، فستیوال‌های جاز، گیتاریست‌های جاز مؤسسات آموزشی جاز، پیانیست‌ها و یالونیست‌های جاز، و کالیست‌ها، لغات و جازهای مردمی تحصیلات و موزه آمریکائی-آفریقائی جاز دارای اماکن، ادبیات و حفاظت و نامگذاری شدند و سبک‌ها رشد کردند و فستیوال‌هایی در دهه ۱۹۹۰ و شعباتی مانند *(DEATH, THRASH, EXTREM) METAZ* بوجود آمد متالیک جاز و انواع دیگر و سبک‌های لوئی آرمسترانگ انشعاب یافته و به اسامی زیر مجموعه ای تبدیل شدند بعضی از هنرمندان آن عبارتند از دایان کرول، نورا جونز، کاساندرا ویلن، کورت النگ، راب ما زورک، استفن هاویس، جسیکا ویلیامز، ترنس بلند چارد، ویتون مارسی، *S.T.* سوئدی، جان اسکافیلد ف

وین شرتر، سانی رولین، برویک، گرور واشنتگتن، لد بیت، پولار بیر، کونگ وو، کن وندا مارک، کاریگ تابرون، جان هو لن یک، چاکاخان، بیکر، سپیر، استانلی کلارک، چیک کریا، فردی هوبارد، هندرسن، لنی وایت، سابرن، ویلسن، الیگ در راس آن جیمی هندریکس

Pop

بطور کلی موسیقی پاپ یک موسیقی مردمی است. برای گوش کردن، خرید، نامگذاری یک موضوع و سبک‌های موسیقی پاپ در ۲۰۰۲ شامل *ROCK MUSIC. HIP-HOP, POP PUNK, ANO, DRUMS* که بیش از ۵۰ زیر مجموعه را در خود دارد که شامل آهنگ‌های کوتاه، آهنگ‌های ساده عاشقانه و ...

موسیقی پاپ

سبک شناسی و اصالت:

R&B, ROCK & ROL, JAZ, DOO-WOP, FOLK, DANCE, CLASSICAL

اصالت فرهنگی: آمریکا، انگلستان ۱۹۵۰ (با گسترش بین المللی در جهان)

ادوات موسیقی مورد استفاده: گیتار، درام، کی برد، گیتار آکوستیک، پیانو، *SYNTHESIZER*، ماشین درام *SAMPLER, SEQUENCER* و گاهگاهی استفاده

از سایر ادوات موسیقی

زیر مجموعه پاپ:

(BAROQUE, BUBBLEGUM, CHRISTIAN, EURO, INDI, OPERATIC. POP)
(POWER, SOPHISTI, SYNTH, SPACE AGE, SUNSHINE, TRADITIONAL, TEEN) POP

سبک های تلفیقی

(COUNTRY, DREAM, JUNGLE, POP, PSYCHEDLIC, TEHNO, URBAN) POP

و نیز هیپ هاپ، پاپ راک

در واقع لغت پاپ از کلمه *POPULAR* و مردمی بودن این موسیقی و رکوردهای تجاری آن می‌باشد که از سایر موسیقی‌های مردمی نیز کمک می‌گیرد. سبک آن همراه است با سبک راک اندر ول و سبک‌های دیگر

طبق تعریف این موسیقی متفاوت است با سایر موسیقی‌های مردمی، جاز و فولک در سال ۱۹۲۶ کلمه آهنگ پاپ بعنوان یک قطعه‌ای از موسیقی انتشار یافت و بکندی از این کلمه برای میان موسیقی مردمی استفاده شد که مولد و مبین شرکت‌های کانتری، بلوز و *HILLBILLY* برای توسعه موسیقی در آمریکا شدند در انگلستان در اواسط دهه ۵۰ برای میان موسیقی راک اندر ول استفاده شد (در رابطه با جوانان) در فرهنگ لغت اکسفورد، کلمه ایست که برای میان یک دامنه بزرگ موسیقی بکارگرفته شده است در دهه ۱۹۵۰ از کلمه پاپ بمعنی موسیقی غیر کلاسیک استفاده می‌شده و در ۱۹۶۰ پاپ، عناوین *BACK MUSIC*، راک اندر ول شناخته می‌شد. در همان دوران موسیقی‌های ساخت گروه‌های رولینگ استونز، بیتل‌ها و آبا را موسیقی پاپ می‌گفتند در بعضی مواقع از کلمه پاپ آرت برای این موسیقی استفاده می‌شد (در واقع پاپ آرت و پاپ موسیقی بیک استفاده می‌شد و در مواقعی با *POP CULTURE* دوروی یک سکه بودند و در بعضی مواقع به محصول فرهنگی آمریکا اطلاق می‌شد در ۱۹۶۷ در مقابل با موسیقی راک قرار داشت و بقولی پاپ بیشتر یک مفهوم تجاریست تا هنری

نفوذ و توسعه پاپ

موسیقی پاپ بدلیل مردمی بودن، اثر فوق العاده‌ای در سبک‌های مختلف موسیقی (کلاسیک و...) داشته و از موسیقی کاسپیل و سول بهره‌هایی از فن آن موسیقی برده است و در مفاهیم نیز از موسیقی‌های سانتی مانتال و سول بهره برده است و از لحاظ ادوات موسیقی نیز از موسیقی جاز و کانتری و راک استفاده نمود و از نحوه ارکستر موسیقی کلاسیک موسیقی رقص، و موسیقی الکترونیک و رپ و ریتم‌های دیگر سبک‌ها بهره برده است و در سال ۱۹۴۰ میکروفون مخصوصی را بکار برده‌اند و در دو دهه بعد از صفحات ۴۵ دور برای رکورد و استفاده در رادیو بهره برده و دارای اشکال بخصوص در صحنه‌ها و تلویزیون شده در دهه ۱۹۶۰ از رادیوهای ترانزیستوری برای پخش و بهره برداری در خانه و بیرون استفاده شده است و در سالهای بعد از نوارها *MULTI-TRUCK* و در ۱۹۸۰ از وسایل دیجیتال، و در *MTV* با هنرمندانی چون مایکل جکسون، مادونا، پرنش، بهره فراوان برده است و در انگلستان شروع مستمر به استفاده از صنایع موسیقی نمود و از نفوذ در

فرهنگ بین‌المللی بهره برده و امروزه صنایع و سبک‌های مربوط به موسیقی پاپ در ژاپن رونق پیدا کرده‌اند و این موسیقی در تمام جهان پر رونق‌ترین موسیقی‌ها را بلحاظ تجاری و کاربردهای زمانی را شامل می‌شود و همه سبک را در سایه قرار داده است.

خصوصیات موسیقی پاپ

خصوصیات این موسیقی بشرح ذیل می‌باشد.

- کاربرد موسیقی برای عموم مردم در مقابل سایر سبک‌ها که دارای فرهنگ و ایدئولوژی خواص خود را دارند که هنرمندان عمومی را دارد تا هنرمندان اختصاصی
- تاکید بر تولید، ثبت و ضبط و کاربرد تکنولوژی در رابطه با اجرای زنده
- تاکید بر روندهای جاری در مقابل با توسعه پیشرفته
- بیشتر موسیقی پاپ، تاکید بر رقص دارد و یا از موسیقی‌های دارای رقص بهره می‌برد.

خصوصیات اصلی پاپ آواز به مدت $2/5$ و یا $3/5$ دقیقه است که همراه است با یک ریتم اصلی و یک ساختار ساده سنتی. و تفاوت اصلی در شکل کر مقابل و شکل BAR آن است و تمرکز بر ملودی و ضربه دریافتی و کری است که با ملودی در تقابل است (بصورت ریتمی و هارمونی در برگشت و ضرب ریتم ساده و با هارمونی محدود تکمیل می‌شود) اشعار پاپ مدرن بسیار ساده، اغلب رومانسیک و عشقی می‌باشد گرچه دارای استثناء نیز می‌باشد. هارمونی در پاپ بهمان شکل موسیقی کلاسیک و تن اروپائی می‌باشد. قالب شامل هارمونی $BARBERSHOP$ (حرکت از هارمونی ثانویه غالب به هارمونی غالب و سپس تونیک) که عوامل دیگر $(BLUES-SCALE)$ تحت تاثیر هارمونی قرار می‌گیرد. اثر دایره پنجگانه پارادایم از ۱۹۵۰ کاهش یافته است و زبان هارمونیک راک و سول زدوده شده‌اند. از تاثیرات اصول غالب و توان استفاده از گیتارهای مختلف و ادوات موسیقی تکمیل کننده هارمونی هائی پدالی، حرکات ریشه‌ای مراحل مضاعف در تون، انواع تشکل هارمونی‌ها و ملودی‌ها است که خود را از بدنبال کشیدن فرمولی و نیز کاهش در جلب شدن بطرف تن کمتر مورد نظرات و دارای آزادی و شناوری بیشتر می‌باشد.

سبک موسیقی **REGGAE**

اصالت این نوع موسیقی بر می‌گردد به جامائیکا و مذهب و تحولات راستا آفرین که مذهبی است مسیحی و معتقد است که هیلاسلاسی (امپراطور سابق حبشه) نماینده خدا و یا خدای دوم در زمین است (۷۰-۱۹۶۸)

این موسیقی دارای ریتم تندتر از راک و قابل تشخیص‌تر که با ریتم دو گیتار مضاعف نواخته می‌شود و تقلیل در تن گیتار باس و ارگ سنگین و درامر *HIT-HAT* سبک *SKIN* *SUBCULTURE* (*HEAD* کمپل) آن در انگلستان رشد کرد و هنرمند معروف این سبک موسیقی *JOHN HOLT, TOOLS & THE MYTALS, THE PIONEERS, SYMARIP* می‌باشد و معروفترین نوع راگا: *ROOTS REGGAE* می‌باشد. انواع مختلف این سبک *NYABHINIGI, DUB, DEEJAYING, SINGJAI, SENSI-BEAT, SLENG-TENG, R.FUSION, RUMBLE* *STEPPA* می‌باشد.

راک **ROCK**

یکی از بزرگترین سبک‌های موزیک غربی و رایج‌ترین آن موزیک راک می‌باشد که دارای چند شاخه اصلی مانند متال، پانک، آلترناتیو و راک می‌باشد که شامل حدود ۳۰۰ زیر مجموعه مانند اسید پانک، پست راک، و پ متال، جازراک، کریستین *SKA*، منچستر، سایکو فولک و ... می‌باشد.

SPACE ROCK سبک (راک فضائی یا اسپیس راک)

استیل راک، راک روان گردان، راک پیشرو، راک تجربی و موسیقی برقی (الکترونیکی)

اصلیت و ناحیه ظهور سبک: انگلیس ۱۹۶۰

نوع ادوات موسیقی مورد استفاده: گیتار، درام، وکال، گیتار باس، *SYNTHESIZER*
مردم بودن سبک: این سبک مردمی و چند گروه محدود آن را زده‌اند اما بسیار مردمی می‌باشد.

سبک‌های فرعی: *POST – ROCK, SHOEGAZING*، نئو سایکودلیک

مشتق شده: *NOISE POP*

سبکهای الحاقی: پاپ رویائی، راک *STONER*، موزیک هم زیست با جامعه و نیز *JAM BAND*

در واقع این سبک یک سبک راک می‌باشد که گروه‌های هاوک و بندوپینک فلوید آنرا می‌نوازند که اکثراً استفاده می‌شود حدود ۸۰ گروه موسیقی به این سبک موسیقی سروده‌اند.

دیوید بوی، *UFO*، *M83*، *FM CLOY*،

زندگی اولیه

او جوانترین فرزند خانواده از ۵ فرزند می‌باشد. والدین او اسکاتلندی بودند پدرش یک

ROBERT/ELSIE STEWART

RUCK MUSIC موزیک راک (سبک راک)

ماهیت استیل‌ها (شاخه های اصلی)

BLUES, ROCK & ROL, ELECTRIC BLUE, FOLK MUSIC,

COUNTRY هوی متال، برت پاپ، یانک راک (بیش از ۲۰۰ نوع سبک زیر مجموعه)

اصلیت رشد در جهان: ۱۹۵۰ انگلیس ۱۹۴۰ آمریکا

ادوات موسیقی مورد استفاده: گیتار برقی، گیتار باس، درام، *SYNTHESIZER* و

وکال، کی برد

زمان مردمی شدن موسیقی: دهه ۱۹۵۰

مشتقات: سبک نیوایج، سینت پاپ

سبک های فرعی :

(ALT,ART,DETROIT,EXPRIM ENTAL, GARAGE, GLAM, HARD) ROCK

و نیز

(INDIE, PROGRESSIVE, PUNK, SOFT,SYMPHONIC) ROCK

هوی متال، پروتو پانک، *POP (BRIT, JANGLE, POWER)*

سایکودلیک، سورف، هارتلند راک

سبک‌های الحاقی:

(AFRO, BLUES, FUNK, STONER, FLAMENCO, INDO, INDUSTRIAL, RAP, RAGA, RAP) ROCK

راک پیلیتی، سامبا، راکوسون

و نیز مباحثات و عناوین مربوط به راک

ROCK (OPERA, BAND, PERFORMER, HALL OF FAM)

مناطق جهانی توسعه نوین سبک

اکثر کشورهای آمریکای جنوبی، آسیا، آمریکای شمالی، اقیانوسیه، اروپای شرقی و غربی، (حدود ۶۰ کشور مهم)

موسیقی راک یک سبک مردمی است که از سالهای ۱۹۴۰ (۶۰ دهه قبل) رو به توسعه گذاشت و در سال ۱۹۶۰ با تجهیز وسایل موسیقی و فرار روحی مردم از جنگ دوم جهانی و پس از بازسازیها شروع شد و دارای ضمائ و ریشه در راک اندر ول، بلو، ریتم بلو، کانتری میوزیک، فولک و جاز، می باشد که از ادوات موسیقی مانند گیتار برقی و باس و کی برد، جاز، ارگ (هارموند L1003B3, XB-1, C2B2, C3, E-143, H100, BC, D) پیانو و از دهه ۱۹۶۰ SYNTHESIZER (از نوع ROPHET-5) که توسط ELISHA GRAY در سال ۱۸۷۶ اختراع شد که با ریتم‌های 4/4 متر و با DRUM BACK BEAT (زمینه پشتیبانی) در ۲ و ۴ شد. گیتار سولو، کی برد و از ساکسیفون و هارمونیکا گاهی استفاده می شود. کورد و تاکید بر زمینه پشتیبانی و ملودی دفعتی می باشد. و در دهه ۱۹۶۰-۱۹۷۰ و عامل تولید سبک‌های دیگر سول، لاتین موزیک، بلوز-راک، پروگرسو، هارد، پانک، راک، نیو ویو، هوی متال، نو متال، بریت پاپ، ایندی، گریچ پاپ شد.

گروه متخصص موسیقی راک شامل گیتارهای باس، درام خواننده تشکیل کوارتت می دهد و بعضی گروهها اجزائی را حذف می نمایند و تشکیل DU, TRIO می دهند و سر خواننده میخوانند و بعضیها ساکسیفون اضافه می کنند و بسیاری از آنان پیانو را حذف می کنند و در بعضی سبک‌ها حتی HIP-HOP تا حدودی در مقابل تم سنتی ایستادگی می کنند و

در اوایل این سبک همراه بود با کاسپل و ریتم - بلو به سوی کانتری و سترن

ظاهراً اولین بار نوای راکت ۸۸ (ریتم و بلو که اول بار توسط شرکت فیلیپس در استودیوی محصلین در ۵ مارس ۱۹۵۱ و سپس ROCK AROUND (ساخت بیل هیلی) در

۱۹۵۵ اولین آهنگ کامل بوجود آمد اما مجله رولینگ استونز در ۲۰۰۴ اظهارداشت که *THAT'S ALL RIGHT MAMA* توسط آلویس پریسلی در ۱۹۵۴ اولین آهنگ توسط شرکت *SUN RECORD* بوده است) توسط جکی برشتاین سروده و ثبت شد.

سایر پیشگامان موسیقی راک، چاک بری، مود دلی، فتزدومینو، لتیل ریچارد، جری لی لویس، جین رینسنت و کم کم ادی فیشر، پری کومو، پتی پیچ موفقیت خود را در این راه دانستند و کم کم سبک های فرعی متولد شد و مثلاً *ROCKABILITY* بوجود آمد که مجموعه ایست از راک اندر ول و موسیقی هیللی بیللی - کانتری موزیک (که در اواسط ۱۹۵۰ توسط کارل پرکینز، بادی هولی، لویس، و با موفقیت الویس پریسلی خوانده شد).

در مقابل *DOO WOOP* تاکید بر روی وکال مضاعف نمودند با اشعار بی معنی در زمینه (بهمان صورت که گروه نام خود را از آن برگرفت) که با ادوات موسیقی سبک اجرا می شد و سابقه در گروه های آفریقائی دهه های ۴۰-۱۹۳۰ دارد که پیشگامان اولیه آن *THE CROWS, TURBANS, THE ELDORADO, THE PENGUINE* و گروه های بعدی آن *THE PLATTERS* با آوازهایی مانند *THE GREAT PRETENDER* (۱۹۵۵) *COASTER, YAKETY YAK* (۱۹۵۸) در میان فعالان این گروه قرار گرفته طرفداران *FOLK, TRAD JAZZ* روبه انگلستان باعث شدند که گروهها به دیدن موسیقی *BLUES* تشویق شوند و به آنجا آمدند *LONNIE DINEGAN* (۱۹۵۵)

آهنگی بنام *ROCK ISLAND LINE* تاثیر بسیاری در این مورد داشت و باعث توسعه و مهارت طرفداران این سبک شد و باعث شد که جان لنون و *QUARRY MAN* به طرف این سبک کشیده شوند. در اواخر ۱۹۵۰ و اوایل ۶۰ راک اندر ول نزول پیدا کرد که همراه بود با مرگ *BUDDOY HOLLY* و رفتن الویس پریسلی به خدمت سربازی و کشته شدن *THE BIG BOPPER* و ریچی والن در سقوط هواپیما و بازنشستگی لیتل ریچارد برای پیوستن به سبک روحانیت و نیز مجازات لویس و چاک بری و از بین رفتن وجهه *PYOLA* و بیماری و عدم توان در اجرای سبک که باعث از بین رفتن دوران اولیه راک اندر ول شد.

در اواخر دهه ۱۹۵۰ و اوایل ۱۹۶۰ بین دو برهه زمانی سقوط مرحله اول راک - رول و دوران ابداعات موسیقی که در آمریکا به دوران تجاوز بریتانیا معروف است یک دوره احیاء راک - رول محسوب می شود.

در دوران اولیه راک و نیز *ROCKABILITY* دوران موفقیت تجاری داشت در اواخر دهه ۵۰ میتوان گفت که رقص *TWIST* تقویت شد و مرگ چایی چاکز عامل نزول گروههای موفق *WOO DOO* مانند *MIRACLE*، کاپریس، موریس ویلیامز، و شب - اند لایم لایت، و ظهور گروههای زنان مانند *SHIRELLES, CHANTLE* و کریستال شدند که یکی از مهمترین تولید آنها از گروه *BRILL BUILDING* بود که *HIT* اول آمریکا شد. که با همکاری *KAROLE KING, GERRY COFFIN* در اواخر دهه ۶۰ ارتقاء یافت.

کلیف ریچارد با آهنگ *MOVE IT* اولین آهنگ راک □ رول انگلیسی را با لهجه انگلیسی اجرا کرد آهنگ *SHADOW* موفق بود در حالیکه راک اندر ول در درون پاپ و آهنگهای عشقی محو می شد در انگلستان طرفداران راک - رول بسوی *BLUES-ROCK* می آمدند که پیشگام آنها *ALEXIS KOMER* بود که با حالات آمریکائی می خواند.

در اوائل دهه ۶۰ به رهبری نات ری چارلز، وسام کوک، دوران *SOUL MUSIC* شروع شد که ماروین کی، جیمز براون، آرتا فرانکلین، کورتیس می فیلد، استیو واندر به توسعه آن پرداختند و *R&B* دارای وضعیت خوب در چارت شد که با کمک شرکتهائی مانند *STAX, VOLT, CMOTOWN* شاخه اصلی تولید را داشتند همین سول اثر در زمینه آهنگهای داشت بخصوص در اولین کارهای بیتلها و بعضی تاریخ دانان موسیقی معتقدند که گیتارهای برقی بکمک *JOE MEEK* باعث ارتقاء متدهای تولید در *WALL OF SOUND* با تقویت *PHIL SPECTOR* شد.

SURFMUSIC (موسیقی سرف)

این موسیقی با پیشگامی *DUANE EDDY* لینک رای، ونچرز، توسعه یافت که با القاء موسیقی مکزیکی - آمریکائی *DICK DALE* همراه بود و در جنوب کالیفرنیا توسعه یافت با گروههای *BEL-AIR*، چالجر، ادی و شوین، در این میان *THE CHANTAYS* بزرگترین موفقیت را در ۱۹۶۳ با آهنگ *PIPE LINE* بوجود آوردند و البته آهنگ *WIPE OUT* بوسیله گروه *SUNRISE* در ۱۹۶۵ (که در بیل برد چاک ۱ ≠ *HIT* و ۲ ≠ *HIT* را بدست آوردند).

و خوانندگان سایر مناطق آمریکا مانند آسترونات (از کلرورادو)، تمرش من (از مینه سوتا) با ترانه‌های ۴ ≠ و ساوت بند ایندیانا رتبه ۵. ۱۹۶۴ بیل برد را بدست آوردند. گروه آتلانتیک از سیدنی استرالیا سهم بزرگی در تقویت این سبک داشت و نیز *BEACH BOYS* که در سال ۱۹۶۱ در کالیفرنیا رشد کرده بودند نیز سهم بزرگی در این سبک داشتند.

سالهای طلایی (هجوم بریتانیاییها) ۷۴-۱۹۶۳ و بیتل‌ها

در اواخر سال ۱۹۶۲ گروه‌های *BEAT* انگلستان به صحنه راک وارد شدند و آثار فراوانی بر روی موسیقی راک آمریکا گذاشتند، موزیک *SOUL*، رقص، راک. که با عقاید جدید شروع شد در اواسط ۱۹۶۲ رولینگ استونز و یک سری دیگر مانند *YARD BIRD*، *ANIMALS* در سال ۱۹۶۳ را شروع کردند که *HEAT* ≠ ۱ شد (در بیل برد ۱۰۰ و سایر گروهها مانند بیتل‌ها، *SEARCHERS*، *HOLLIES* موفقیت بسیار زیاد بدست آوردند.) در ۱۹۶۴ موفقیت بیتل‌ها با آهنگ *I WANT TO HOLD YOUR HAND* شروع شد که هجوم اصلی به راک آمریکا بود و در بیل برد ۱۰۰ رتبه اول را بدست آورد. (و مقام ۴۵ در ۷ هفته اول و رتبه اول تا ۱۵ هفته در چارت) در وحله اول در نمایش داد سولیوان در ۹ فوریه آن سال که دارای ۷۳ میلیون بیننده شد که رکورد در فرهنگ پاپ در آمریکا بود و در دو سال بعد گروه‌های *CHAD & JEREMY, PETER & GORDON, MANFREDMANN, PETULACLARK* فردی و دریمرز، وین فونتانا، هرمن هرتینر، کینک، دیو کلارک ۵ این موج را دامن زدند و یک پایان به موزیک *SURF* و بندهای زنانه دادند و سبک *R & B* توسط *FATS DOMINO* و چابی چکر داد که در اواخر ۱۹۵۰ و اوایل ۶۰ بوجود آمده بود و پایه‌های گروه‌های راک بر اساس گیتار و درام و ادوات موسیقی شخصی بعنوان خواننده - آهنگ نویس خلق شد.

GARAGE ROCK

گاراژ راک یک سبک آماتوری راک بود در میانه دهه ۱۹۶۰ شروع شد *SURF ROCK* که سبکی بین *FRAT ROCK* و گاراژ راک بود در سالهای ۶-۱۹۶۴ یک حالت ملی در بین

گروه‌های *SURF* و یا *HOT ROD* ایجاد شد و هزاران گروه گاراژ در آمریکا و کانادا ظهور کردند (*D-MAN* (۱۹۶۵)، *SONIC* (۱۹۶۵)، *UNRELATED* (۱۹۶۷)، *SEGMENT* (۱۹۶۶)، *BIRD WACHER* نمونه آن است جانشین گاراژ راک سبک‌هایی مانند *BLUE.R*, *COUNTRY.R*, *PROGRESSIVE.R* بودند که در سال ۱۹۷۰ با گروه‌هایی مانند *MC5*, *THE STOOGES*, و بصورت‌های *PROTO.R*, *PUNK.R* در میان دیگر رشد یافت.

POP ROCK (پاپ راک، پاپ میوزیک، پاور پاپ)

موسیقی پاپ از اوایل دهه قرن بیستم شروع شد که یک سبک و موسیقی مردمی بود اما از میانه دهه ۱۹۵۰ شروع به رشد نمود که نوعی راک-رول ملایم تر محسوب می شود و نوع *UNBEAT* راک محسوب می شود که هنرمندان معروف آن شیکاگو، آلتون جونز، هو را دا استوارت، اولی برادرز، پیتر فرامپتون، پل مک کارتنی می باشند و بر اساس گیتار باس تنظیم می شود از کلماتی مانند *ROCK MUSIC*, *POP-MUSIC* برای مقاصد تجاری استفاده می شود.

BLUES ROCK

موج اول تهاجمی موسیقی بریتانیایی و آمریکایی بر اساس *R&B* شروع شد و موج دوم آن بود که رولینگ استونز آنرا شروع کردند اما در انگلستان در اواخر دهه ۵۰ و اوایل ۶۰ شروع شد با *LEAD BELLY* که اثر زیادی روی رابرت جانسون داشت، صدای بالای آمپلی فایر و در میانه گیتار الکتریکی بر اساس *CHICAGO BLUSE* بخصوص بعد از سفر *MUDDY WATERS* به انگلستان در ۱۹۵۸ که ارتقاع دهنده *CYRIL DAVIES* و گیتاریست آنها الکسیس کامر بود که گروه *BLUES INCORPORATE* را تاسیس نمودند.

نکته اثرگذار دیگر در این خصوص تمرکز بر *JOHN MAYALL* می باشد که گروه *BLUES BROAKER* را با هنرمندانی چون *ERIC CLAPTON* (که بعد از انفصال او از *YARD BIR* همکاری نمود) و سپس پیتر گرین آهنگ مهم کلابین و گروه بلو برک *BEANO* (آلبوم) ۱۹۶۶ بود و پت تراورز و جرج *THORO GOOD* و کمی آنطرف تر و

سبک زیر مجموعه آن *BOOGIE ROCK* است که بر اساس سبک ابتکاری هوی متال می‌باشد و نهایتاً کاسه و کوزه بلو راک را تا حدودی جمع کرد.

FOLK ROCK (راک سنتی) و باب دایلن

در ۱۹۶۰ در آمریکا *AMERICAN FOLK MUSIC REVIVAL* (موسیقی سنتی راک آمریکا) شروع به رشد نمود که یک سبک آمریکائی در راک محسوب شده و پیشگامان آن *WOODY GUTHRIE* و پیتر سیگر می‌باشند و معمولاً با کلمه پیشرفته و یا *LABOR POLITIC* همراه است. در اوایل دهه ۶۰ باب دایلن و خانم *JOAN BAEZ* بعنوان خواننده و نویسنده این سبک مشهور شدند آهنگ *BLOWN IN THE WIND* ۱۹۶۳ و آهنگ *MASTERS OF WAR* در همین سال بود که یک نوع اعتراضه در جامعه داشت و لذا راک و فولک شروع به اثر گذاری در یکدیگر نمودند و خود تبدیل به یک سبک شدند که در بدو امر این کار را *ANIMALS* با آهنگ *HOUSE OF RISING SUN* شروع کردند که در آنها از یک گیتار با *STRING ۱۲* (گیتار *RICKEN* *BACHER* بعنوان عنصر اصلی آهنگ استفاده نمودند و بعدها باب دایلن از ادوات برقی استفاده نمود و آهنگ *LIKE ROLING STONE* (مانند سنگ غلطان) آنها تبدیل به آهنگ برتر آمریکا شد این سبک در کالیفرنیا آمریکا با *CROSBY, MAMAS & PAPAS, STILLS & NASH* با استفاده از گیتار برقی شروع شد و در نیویورک با گروههای *THE LOVIN SPOOL FUL*, *SIMON AND GARFUNKEL* شروع به ادغام با ادوات موسیقی برقی (گیتار برقی ...) نمودند و آثار بزرگ خلق کردند.

PSYCHEDELIC ROCK (سایکو دلیک راک) راک روان گردان و جیمی هند ریکس

(و دوران سرخوردگی جوانان آمریکا، تبعیض نژادی در تصاویر و اخبار)

موسیقی سایکو دلیک *LSD* با موسیقی راک سنتی شروع شد. در نیویورک با *HOLY MODAL ROUND RERS* و آهنگ *HESITATION BLUES* (۱۹۶۴) آغاز شد و گروه *13TH FLOOR ELEVATOR* در تگزاس اعلام موجودیت آهنگ را نمود و در سال ۱۹۶۵ (با مجموعه ترکیبی نام آهنگ و آهنگسازان بنام سایکو دلیک ساوند او + طبقه ۱۳ آسانسور) شروع شد و بیتل‌ها آهنگ *I FEEL FINE* را با استفاده از گیتار *FEED BACK* خواندند و در سال ۱۹۶۵ آلبوم *RUBBER SOUL* را و نیز را با سیتار.

(*NORWEGIAN WOOD*) و با استفاده از ساسک در ۱۹۶۶ اجرا نمودند و آهنگ‌های دیگر مانند *RAIN* از آلبوم *REVOLVER* در سال بعد از آن این سبک در کالیفرنیا با گروه‌های *BYRD* (۱۹۶۵) شروع و در سانفرانسیسکو رشد نمود که تولیدات آن *GRATEFUL DEAD*، کانتری جو و فیش، گریت سوسایتی و هواپیمای جفرسون بود.

گروه برد در ۱۹۶۶ آهنگ تک‌خوانی *EIGHT MILES HIGH* (۸ مایل ارتفاع) را ساختند که معمولاً بینندگان این آهنگ از مواد مخدر (علف/ *GRASS* ..) استفاده می‌کردند.

داستان موسیقی سایکو دلیک راک در انگلستان با پینک فلوید، ساخت ماشین، و یارد برد شروع می‌شود از گروه یارد برد با گیتاریست خود *JEFF BECK* و با استفاده از *TEMPO* و کر گریگوریان و یک سری آهنگ در این سبک ساختند مانند *STILL I'M SAD (1966)*، *UNDER SIDEWAY DOWN (1966)* در همین سال اثر *DONEVAN'S* عامل تولید آلبوم سان شاین سوپرمن شد و جیمی هندریکس آهنگ بلوی خود را با گروه *CREAM AND J.HENDRIX EXPERIENO* را ساخت و باعث شد که گیتار *HEAVY-JAM* فاکتور اصلی ادوات موسیقی کاربردی سبک‌های ساخته‌های وی گردد.

در سال ۱۹۶۷ بیتل‌ها سبک سایکو دلیک را در *SGT, PEPPER'S LONELY CLUB BAND* ساختند که شامل کنسرواتور *LUCKY IN SKY WITH DIAMOND* بود و بعدها گروه رولینگ استونز ساخته خود بر اساس این تم *THEIR SATANIC MAJESTIC REYVEST* (خواسته‌های شیطانی/ افسانه‌های آنها) را تولید کرد شد و پینک فلوید آهنگ *THE PIPER AT GATE OF DOWN* و در آمریکا نیز آهنگ تابستان عشق ساخته *HUMAN BE-IN* به بازار آمد که در فستیوال ماب مونتال بهترین شد.

و بعدها خواننده پنجه طلایی آمریکا جیمی هندویکس و هو بودند که *I CAN SEE FOR MILES* را به سبک سایلودلیک ساختند و عوامل اصلی تولید *DOOR'S STRANGE DAY, SORREALISTIC PILLOW* بودند در فستیوال ووداستاک در

نیویورک در ۱۹۶۹ جیمی هندریکس نقطه اوج این سبک را به نمایش گذاشت و مجریان این سبک همه در آنجا جمع شدند با ۵۰۰,۰۰۰ نفر جمعیت (با امکانات ضعیف آن زمان) بریان جویز (رولینگ استونز) سیر باریت (پینک فلوید) اولین‌ها بودند. و پس از این دوره امثال پینک فلوید به سوی *HEAVY ROCK* رفتند.

ROOT ROCK (کانتری راک، ساترن راک، روت راک)

روت راک نزدیکتر به کانتری و ساترن می‌باشد که از سایکلو دلیک فاصله می‌گیرد در سال ۱۹۶۶ باب دایلون به *NASHVILL* نزدیک شد و آلبوم *BLONDE ON BLONDE* را ساخت که کانتری میوزیک در آن نفوذ کرد و گروه کامادائی *THE BEND* نیز در آن اثرگذار بود و به *CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL* کالیفرنیا نزدیک شد که راک اندر ول را به کانتری و *FOLK* را بهم نزدیک شد که در ۱۹۶۰ موفق بود و هنرمندانی مانند *RYCOODER, BONNYRAITT, LOWELL GEORGE* آنرا ارتقاء دادند و در ۱۹۶۸ رولینگ استونز نیز در آن اثرگذار بودند مانند بیتل‌ها در ۱۹۷۰ با آهنگ‌های بترتیب *BEGGER BANQUET* و *LET IT BE* و *GRAMPARSON* با *SAFE AT HOME*

PROGRESSIVE ROCK

این لغت گاهی برای *ART ROCK* نیز بکار برده می‌شود که در این سبک تلاش با ادوات مختلف موسیقی و آوازهای مختلف آزمایش و ترکیب می‌شود (نوع آهنگ، شکل آهنگ، لوازم..). در اواسط دهه ۱۹۶۰ *LEFT BANKE*، بیتل‌ها، پیچ پویز، بابکاریزدن کر *HARPSI* و نیز *STRING* برای ساخت *BAROQUE ROCK* استفاده می‌کند و می‌تواند به شکل تک‌خوانی شنیده شود.

۱۹۶۷ *PROCOL HARUM'S, A WHITHER SHADE POLE* گروه *MOODY BLOOSE* یک ارکستر کامل برای ساخت آهنگ *DAY OF FUTURE* *PAST* (۱۹۶۷) و در آن از اکستر کلاسیک دادوانی مانند کی‌برد، وسینته سایزر را اغلب بکار گرفته همین گیتار باس و درام ادوات موسیقی همان بودند اشعار وتین تفاوت داشتند و گاهی فانتهی/ علمی بودند و حاصل آن *PRETTY THINGS* (۱۹۶۸) و آهنگ

TOMMY (۱۹۶۹) از گروه *THE WHO'S* و همچنین شاه آرتور (سقوط امپراطوری بریتانیا (۱۹۶۹) که توسط ارکستر اپرا تنظیم شده بود.

کریستین راک

این نوع راک در ۱۹۶۰ شروع شد

SOFT ROCK, HARD ROCK AND EARLY HEAVY METAL

این سبک اواخر دهه ۶۰ رشد کرد که از راک میوزیک انشعاب گرفتند *SOFT.R* از *FOLK.R* با استفاده از ادوات *ACOUSTIC* که موسیقی دانهائی مانند *CAROLE KING* کت استیونس، جیمز تایلور در توسعه آن نقش داشتند و در اواخر ۱۹۷۰ بیلی ژول و آمریکا و فلیت دودوک با *RUMORS* (۱۹۷۷) آنرا ارتقاء دادند و از طرفی *HARD.R* از *BLUES.R* مشتق شد و با صدای بلندتر اجرا می‌شود و اکثر براساس بر گیتار برقی ادوات *RHYTHM* متکی است و مانند ادوات *SOLO LEAD* عمل می‌کند.

گروههای انگلیسی *KINK. WHO* نیز مانند سایکو دلیک عمل می‌کنند (و نیز *REAM*) جیمی هندریکس، گروه *JEFFBECK*

هارد راک که در ۱۹۷۰ رشد نمود همچنین توسط *QUEEN* تین لیزی ائرو اسمیت و *AC/DC* نیز اجرا می‌شد.

از سال ۱۹۶۰ هوی متال بین هاردراک و حتی با صدای بیشتر و تندی بیشتر همراه است و اول بار توسط *STEPPEN WOLF* با آهنگ *BORN TO BE WILD* (۱۹۶۷) و نیز در ادامه توسط گروه بستن با آهنگ *BLUE CHER* و گروه میشیگان با آهنگ *DEEP PURPLE*, *GRAND FUNK RAILROAD* همراه بود و در ۱۹۷۰ توسط *LED ZEPPLIN* مردمی شد و بلک سابات به صورتهای *GOTHIC* و مودال هارمونی آنرا اجرا کردند که تمایل به آهنگ تیره‌تر داشت و دوره دوم آن توسط *SCORPIO, RUSH, UFO, KISS* و دیگران پیشرفت نمود.

CHRISTIAN ROCK

این سبک مربوط می‌شود به مسیحیان که در کالیفرنیا جنوبی رشد کرد و افرادی مانند *LARRY NORMAN* جزء هنرمندان اصلی این سبک بودند و در ۱۹۸۰ عمومی شد و

هنرمندان معروف این سبک از گاسپل تا پاپ پیشرفته افرادی مانند کلیف ریچارد و امی گرانت بودند در ۱۹۹۰ کوشش‌های زیادی برای ارتقاء این سبک انجام شد و برای گروه‌های سیمی مانند *COLLECTIVE, P.O.O* فرصت آخرین شد.

PUNK ROCK

در سالهای ۶-۱۹۷۴ در آمریکا و انگلیس رشد کردند که ریشه در گاراژ راک داشت و شکل دیگر آن *PROTO PUNK* می‌باشد. این سبک دارای موسیقی تند، لبه نازک و با آهنگ کوتاه همراه است در سالهای ۱۹۷۶ با گروه‌های *PATTISMITN, ROMANCE* در نیویورک و *CLASH, SEX PISTOL* در لندن متحول شد و با شروع دهه ۱۹۸۰ با استیل تندتر و پیشرفته‌تر (هار کرد و *OI*) جو غالب شد در ۱۹۹۰ و تاثیر بسیاری روی هارد کر مانند *D-BEAT*، مانند *ANARCHO-PUNK*، مانند *CRASS* و *CRUST* *PUNK, LNAPALM DEATH GRID CORE* داشتند موسیقیدانان این سبک اثر بسیاری بر روی زیر مجموعه‌های *NEW WAVE, POST PUNK* و آلتر نایتو راک داشتند.

NEW WAVE موسیقی

گرچه پانک راک یک سبک مهم اجتماعی و پدیده‌های موسیقی همراه بود از لحاظ ثبت و ضبط آهنگ کم فروغ بود و شرکتهای *LABEL* کمتر به آن اهمیت می‌دادند و فقط *STIFF RECORD* در توسعه آن نقش داشت و رادیوهای بشر به تم دیسکو و پخش آلبوم‌های *R. ORIENTED* می‌پرداختند و بیشتر در گروه‌های هنری رواج داشتند مانند *DEVO, TALKING HEAD* و بعضی گروه‌ها خود را مرتبط با این سبک دانستند *THE GO GOES, THE* *POLICE* الویس کاستلو که موثر در اشاعه سبک بودند و گروه‌های *THE KNACK* و یا مصورتر *BLONDIE* آنرا بیشتر به سوی یک سبک تجاری کشاندند و گروه‌های دیگر نوازنده این سبک *DURAN DURAN* نیورومانیک، کالچر کلاب، *EURYTH MICS*، این سبک همراه بود با پیشرفت *MTV* که تمایل به سبک *SYNTH POP* داشتند که معروف به موج دوم تهاجم انگلیسی‌ها می‌باشد و *AIRPLAY, DIRSTRAITS* با آهنگ

MONEY OF NOTHING در این سبک بیشتر گیتارهای عمومی بطور تجاری بکار گرفته می‌شود.

POST-PUNK

این سبک در اواخر ۱۹۷۰ و اوایل ۱۹۸۰ بعنوان یک سبک هنری در مقابل *N. WAVE* قرار گرفت و بندهائی مانند *THE VELVET UNDER GROUND* پیش‌گام آن بود و گروههائی مانند *WHO* فرانک زاپا، کاپیتان بیف هارت (در نیویورک با نام *NO WAVE*) رشد کردند که تاکید بر عملکرد دارد و گروههائی *DNA, JAMES CHANCE*، سونیک یوت آنرا حمایت می‌کردند و ماندهائی مانند *PREUBO, DEVO* و زیدنش، تایتانیک هدر، موج اولیه و انگلیسی‌ها با گروههائی *GANG OF FOUR, SIOUXIE, BAND* و *JOYDIVISION* و *SHEES* آنرا ادامه دادند و این سری گروه‌ها این سبک را به تم *GOTHIC ROCK* کشاندند (بهمراه گروههائی دیگر مانند *SISTER OF MERCY, BAUHAUS, THE CURE* و عاملی در تشکیل زیر مجموعه *SUB-CULTURE* شدند (اوایل دهه ۱۹۸۰) و استرالیائی‌هائی مانند *NICKCAVE*، برث دی پارتی همراه با سبک بودند و باهاوس و جوی دیو پزن به روش‌های دیگری مانند *LOVE & ROCKET* و نیو اردر شدند نسل دوم انگلیسی آن هم شامل گروههائی (اوایل دهه ۱۹۸۰) *THE ECHO, FALL, THE POP GROUP, THE MEKONS* (در ایرلند) می‌باشند.

سبک های NEW WAVES & HEAVY METAL

(*NWBHM, GLAM METAL, EXTREM, METAL*)

این سبک در ۱۹۷۰ تا حدودی مورد محدودیت از طرف پدیده *PUNK* قرار گرفت. نمونه آلبوم *STAINED CLASS* (۱۹۷۸) که قابل مقایسه با *N. WAVE* و بریتیش هوی متال (*NWGBHM*) ۱۹۷۰ می‌باشد که در آثار گروههائی *VARDIS, DIAMOND* مشاهده می‌شود که در آمریکا موفق بودند.

در همین زمان *EDDIE VAN HALEN* با استفاده از گیتار لید *METAL* یک سبکی را ایجاد کرد که در آلبوم وی در ۱۹۷۸ با عنوان خودش دیده می‌شود و با گروه‌های ذیل روش نئو کلاسیکال متال را ایجاد نمودند.

QUIET RIOT, RATT, MOTLEY CRUC, WASP TWISTER SISTER, SUNSET STREET (لوس آنجلس) که اساس این سبک بر *GLAM ROCK* می‌باشد که حالت تئاتری و عنصر آن *HEDOISM* و رفتار وحشیانه مشخصه آن تند خوئی *SHRED GUITAR* می‌باشد که در آثار *KISS, ALICE COOPER* دیده می‌شود که دارای زمینه‌های پاپ و ملودی در اواسط ۱۹۸۰ این سبک به زیر مجموعه‌های دیگری تبدیل شد.

در اواسط دهه ۱۹۸۰ گروه‌های لوس آنجلسی از شدت *GALM* کاستند و صداهای خام تری را ارائه دادند مانند گروه‌های (آهنگ *APPETHE FOR DESTRUCTION* ۱۹۸۷) و *GUNS N'ROSES* و نیز *JANES ADDICTION* که با *NOTHINGS* در ۱۹۸۰ به بازار آمد و سبک *SPEED METAL* جای خود را باز کرد اشعار این سبک حالت پوچ‌گرا و (در های کافکا و افکار صادق هدایت) داشت. در این زمان *DEATH METAL* مردمی شد و گروه‌های *METALLICA, SLAYER* و نیز *MEGADETH, ANTHRAX* آنرا توسعه دادند و *BLACK METAL* نیز توسط *MERCYFUL FATE* با گروه سوئیس (آهنگ میخ جهنم و *CELTIC FOREST*) و نیز با گروه *BATHORY* سوئدی، *DEATH METAL* رشد کرد که بطور عمدی در تولید *Lo-fi* تاکید بر شیطانی بودن اهمیت آن داشت و عاملی شد در ایجاد سبک (زیر مجموعه) *(VOLK, VILING) METAL*

و در همین زمان در اروپا *POWER METAL* (۱۹۸۰) رشد کرد (توسط گروه *HELLO WEEN* که با ملودی و ترش اسپید و انرژی همراه بود و گروه‌های ذیل مبین این سبک بودند.

انگلیس *DRAGON FORCE* و سوئد *HAMMER FALL* و نیز *RHAPSODY* و فنلاند *NIGHT WISH* روسی *CATHARSIS* با استفاده از *KEYBOARD* با صدای سمفونیک و بعضی اوقات توسط خوانندگان اپرا، که باعث بوجود آمدن زیر مجموعه *DOOM METAL* تحت تاثیر *GOthic-ROCK* شد با گروه

انگلیسی *WITCHFINDER GENERAL, PAGAN ALTAR* پنتا گون، سنت ویتوس، تراپل که تاکید بر ملودی و گیتار زیر و رفتار سنگین تر و صدای

HEARTLAND ROCK هارتلند راک

این سبک آمریکائی به روش □بطرف جلو□ و بصورت زنده و برای مردم یقه آبی (مزد بگیران زیر دست و کارگران حد پائین) آمریکا ساخته شده که در نیمه دوم ۱۹۷۰ معروف به *STYX, REO MID WESTERN ARENA.R FOLK* بود و گروههایی مانند کانزاس و *ROOT.R* تحت تاثیر *SPEED WAGEN* آنرا می خوانند و نزدیک به *BRUCE SPRINGTON* و البته نزدیک به کانتری، راک اندر ول می باشد (گروه *CREEDENCE, BIRDS*) مانند *ABSURY SUKES* و جو گراشکی، هاوس باب سینگر، تام پتی، ساوت ساید حانی و *BORN IN AMERICA* (متولد راکر و سایر گروههای دیگر مانند اسپرینکن با آهنگ *STEVE CARL*، ۱۹۸۴، بروس هووتزبی، بیلی جول، ترسی چاپمن این سبک در آمریکا) اوائل دهه ۹۰ رو به افول و خاموشی گذاشت.

بیشتر خوانندگان باقی مانده این سبک *BOTTLE ROCKER* (میسوری)، *CLE TUPELO* (ایالت ایلی نویز) باشرکت *LABEL* کاری *ALT-COUNTRY* همکاری دارم.

ALTERNATIVE . R ظهور آلترنایتورااک

این سبک به موسیقی دانهائی اطلاق می شود که نتوانستند خود را با سایر سبک های رایج آن روز تلفیق دهند که مهمترین این گروهها در دهه ۱۹۸۰ می توان به *R.E.M, PIXIES HUSKDU, JANES ADICTION, SONIC YOUR SMITH* و در انگلستان از *CURE, NEW ORDER, JESUSAND M. CHAIN* نام برد.

این گروهها دارای *LABEL* های مستقل بودند و بوجود آوردند یک موسیقی پنهان بصورت *RADIO COLLEDGE* تور و کلامی که بدلیل در چشم نبودن در ۱۹۹۰ کم کم این سبک از بین رفت و باستثناء گروه های *REM* که از گیتارهای دهه ۶۰ و کالج راک در رادیوهای دانشکدهها استفاده می کردند در انگلستان *GOthic. R* رواج داشت (اوج

۱۹۸۰) و در آخر دهه بصورت *JNDI-POP* و هپی ماند یز *STON ROSE, INSPIRA* و *CARPET* مجموعه را تشکیل می‌دادند که موفقیت آن بصورت *GRUNGE* در آمریکا و *BRIT POP* در انگلستان بود.

GRUNGE (پیشرفت آلترناتیوراک پیشروی می‌کند در ۱۹۹۰ و بصورت *GRUNG* و ...) در دهه ۱۹۹۰ موسیقی در دست هنرمندان قدرتمند ری مولد سبک های پاپ، راک، هارد متال بود در این میان *MTV* از راه رسید که توجه خود را متمرکز موضوع تصورات، استیل و اشکال ظاهری نمود که در نیمه دهه ۸۰ نا موفق بود و این خلا در ایالت واشنگتن بصورت ظهور *GRUNGE.R* خود نمائی کرد که بمفهوم صدای آشغال موسیقی و با ظاهر بد نمایان شدن هنرمندان بود این سبک بر پایه هارد کر-پانک و فید بک بود و اشعار آن براساس از هم گسیختگی جامعه و بیمار گونه بودن اجتماعات بود که با استفاده سنگین از گیتار (*DISTORTION, FUZZ* و فیدبک) بود و گروههای گرین ریور، ساندرگاردن، *YARD, MELVIS* پیش گام آن بودند.

گروههائی مانند *GREEN RIVER, SOUND GARDEN, SKINYARD* با باد دهانی موفقترین گروههای این سبک بودند و در سال ۹۲ و ۱۹۹۱ به اوج موفقیت خود رسید و آهنگهائی مانند *PEAR(JAM, TEN, BAD MOLOR FINGER* و بد موتور فینگر، *CHAINS, DIRT, TEMPLE OF DOG*، که با اعضاء گروه *PEARL JAM* و ساوند گاردن جزء آهنگ های موفق ۱۰۰ گانه بود که یادآور لیورپول و رولینگ استونز انگلستان شد و به شهر سیائل شهر جدید لیورپول گفته شد و بهر صورت با مرگ *KURT COBAIN* و تفکیک *NIRVANA* در ۱۹۹۴ سفرهای بیرل جم، رفتن رئیس و آلیس این چیر *LAYNE STALEY* در ۱۹۹۶ سبک فروکش کرد و در سایه *BRIT POP* و نیز تجاری شدن *POST – GRUNG* گم شد.

بریت پاپ BRIT POP

این سبک در اوایل دهه ۹۰ در انگلیس بوجود آمد و تحت تاثیر موسیقی گیتاری انگلیسی بود (۷۰-۱۹۶۰) که در ۱۹۹۰ مردمی شد و به موازات *GRUNDGE* در آمریکا بود و گروههائی مانند *OASIS, PULP, SUPER GRASS, ELASTICA, BOO RED*

LEYS بودند و پدیده و تحول در موزیک انگلستان کول *BRIT* است *OCEAN*
COLOR, AST

POST GRUNGE پست گروینج

الگوی این سبک *FOOD FIGHTER* میباشد این سبک در محدوده سبک‌های *GRUNG* (در آمریکا)، آلترناتیو متال، هارد راک، پانک پاپ‌ها *JUNGLE POP* می‌باشد در ۱۹۹۴ درام زنده گروه نیروانا در گروهی بنام *FOO FIGHTER* اقدام به مردمی کردن این سبک نمود از طرفداران این سبک گروه‌های ذیل می‌باشد.

گرجستان *CANDLE BOX, AUDIO SLAVE, COLLECTIVE SOUL*
و در استرالیا، بریتانیا *BOSH* (استرالیا) *SILVERCHAIR* به توسعه این زیر مجموعه سبک *GRUNGE* مبادرت ورزید و حتی خوانندگان زن سولو مانند (با آهنگ *ALANIS (JUGGLE LILTTLEPIL)* به پیشرفت آن کمک کردند.

POP PUNK

این سبک در ۱۹۹۵ ظهور کرد و بیشتر بر اساس آواز متمرکز است و از سابقه دوران دهه ۱۹۷۰ رسومات فرهنگی دارد (*CLASH, BUZZCOKS* گروه‌های)

که در سال ۱۹۸۰ آلتر نایتوراک در بوجود آمدن و تغییرات در آن اثر داشت و باید از گروه‌های *JAM, UNDERTONES* یاد نمود که بیشتر حال و هوای کالیفرنیا را دارد و گروه‌های مستقل این سبک *RANCIA, PENXYWISE, WEEZER, GREEN* می‌باشد موج دوم *POP-P* با گروه *BLINK-۱۸۲* و آلبوم *ENEMA OF DAY* (۱۹۹۹) *STATE* و گروه‌های *GOOD SHARLOTTE, BOWLING FOR SOUP, SUM41* از مشهوران این سبک می‌باشند. گروه‌های اخیر این سبک *SIMPLE PLAN, ALL AMERICAN REJECT, FALL OUT BOY* می‌باشند.

INDI ROCK

در سال ۱۹۸۰ لغات *ALT ROCK, INDI ROCK* به جای یکدیگر استفاده می‌شد در اواسط دهه ۹۰ این سبک تبدیل به جو غالب شد و بخصوص در مقابل بریت پاپ پست

گرانج و پاپ پاپیک و کلمه آلترا نایتو بی فروغ شد و در این سبک که با حواشی سبک و تغییرات و تحولات راک و هارد ایج و روبر دست دارای هواداران و گروههای *PAVEMENT, CRANBCRRIES, SUPER CHUNK* می باشد و دارای خوانندگانی مانند *ANI DIFRANCO* می باشد و شکل زنانه *RIOT GIRL* را دارد کار کرده تاک - تاک - لفینگ استاک، اسلینت و وجود *SPACE ROCK* نگاهی به گذشته سبک هم نوع خود می کند که *SPACEMENT 3, SPIRTUALIZED* روبرت در مقابل *SAD SPECTRUM, FLYING SAUCER, GODSPEID* و در مقابل *BARQUE POP* و در مقابل *LO-FI AMERICAN MUSIC CLUB* این سبک تقویت شد و گروههایی مانند *ARCADAFIRE, BELLAND* رشد کرد و برد با *RED HOUS PAIN ERE, SEBASTIAN, RUFUS WAINRIGHT* تقویت شد.

ALTERNATIVE METAL, RAP ROCK, NU-METAL آلترا نایتو، رپ و نو متال

آلترا نایتو متال از آلترا نایتو راک مشتق شده است (۱۹۸۰ در آمریکا) اما دامنه بیشتری از بینندگان را جذب نموده است (بعد از افول *GRUNG* در ۱۹۹۰).

در مرحله اول گروههای آلترا نایتو متال، یک دامنه وسیعی از سبکها را تداخل دادند که همراه بود با *HARD CORE* و با حساسیت روی آلترا نایتو متال. در این مورد باید به گروههایی مانند

PRIMUS, JESUS LIZAQO, HELMET, NINE INCH NEIL می باشد که بسوی سایکو دلیا تمایل دارد و *MONSTER MAGNET* بهمین نحو و *PENETRA, ZEPULTURA, WHITE ZAMBIA* به سبک *GROOVED METAL* روی آوردند در حالیکه گروه *BIO HAZARD, FAITH NOMOR* به سوی *HIP - HOP* در *RAP* تمایل پیدا کردند.

HIP - HOP در پایه راک در اوایل ۱۹۸۰ ظاهر شد با گروه *MAGNIFICENT SEVEN* و بلوندی (با آهنگ *RAPTUR* ۱۹۸۱) شروع شد و در مقابل با *RUN DMC, BEASTIE BOY, THE FATBOY, ICE-T, ESHAM, WHO DINI, PUBLIC ENEMY, LL COOL* قرار گرفت. در موج مرحله اول باید از بلاد هونگ

گنگ، رد - هات چیلی نام برد و نیز *KIDROCK, 24-7 SPY, LIMP BIZKIT*، و گروه‌های دیگر در سال ۲۰۰۲ علائمی د ر ظهور *NU-METAL* پیدا شد *KORN LONG* آلبوم پنجم خود *UNTOUCHABLE* را ارائه کردند و آلبوم دوم (*LOVE, HATE TRAGEDY*) *PAPA ROACH'S* انتشار یافت و فقط گاهگاهی آهنگهای آنان از رادیو شنیده می‌شد و *MTV* تمرکز بر *EMO, POP-PUNK* داشت از آن به بعد بسیاری از گروهها بسوی *HARD ROCK* مرسوم و هوی متال روی آوردند.

POST BRIT POP

از سال ۱۹۹۷ با رشد عدم رضایت جامعه، با مفهوم *BRIT POP* و *COOL* *BRITANNIA* در جامعه این سبک جای خود را باز کرد و بعضی از قدیمی‌ها مانند بیتل‌ها و رولینگ استونز و اسمال فیس به این سبک روی آوردند و مسئله‌ای بنام مشتق شدن و یا سبک می‌باشد این تحولات در اسکاتلند، ولز، ایرلند شمالی نیز رشد کرد و بنظر میرسد که پست بریت پاک ترکیبی از ستارگان راک و بعنوان فقط یک خرد و با افزایش ملودی همراه بود، گروههای پست بریت پاپ عبارتند از

(با آهنگ *URBAN HYMN* ۱۹۹۷ *VERVE*)

OK COMPUTER (1997 RADIO HEAD)

گروه (آهنگ *THE MAN WHO* ۱۹۹۹) *TRAVIS* و (آهنگ *PERFORMANCE* ۱۹۹۹) استریو فونیک و گروه *FEEDER* با *ECOPARK* ۲۰۰۱ و بخصوص گروه *COLD PLAY* با آهنگ پاراشوت ۲۰۰۰ موفقیت بیشتری بدست آوردند و سبک‌های *POST-PUNK RIVAL* و گاراژ راک در تقابل قرار گرفت.

THE NEW MILLENNIUM (THE2000) هزاره جدید و EMO

سبک *EMO* در شهر واشنگتن در ۱۹۸۰ در بدو امر بصورت *EMOCORE* بوجود آمدند و مبین غلبه وکال مورد نظر بر *BARKING STYLE* بود و هنرمندان این سبک عبارت بودند از *BITES OF SPRING, EMBRACE, NATIONS OF OLYSSES,* *FUGAZI* در اواسط دهه ۱۹۵۰ این سبک توسط *JAW BREAKER, SUNYDAY*

REAL STATE بر اساس *GRUNGE* و بیشتر *MELODIC ROCK* ترکیب شده بود و در سال ۲۰۰۰ با موفقیت گروه‌های *DASH BOARD CON* (آهنگ جیمی ایت وولد ۲۰۰۱ و *PLACE YOU HAVE COME TO FEAR THEMOST 2003* توسعه یافت.

گروه‌های *MY CHEMICAL ROMANCE, FALL OUT BOYU, FUGAZI* (اهل نیوجرسی) و *PARAMORE, PANIC AT DISCO* از گروه‌های بارز این سبک در اوایل قرن ۲۱ بودند.

GARAG ROCK / POST -PUNK REVIVAL (گاراژ راک / پست پانک

این سبک در اوایل قرن ۲۱ بوجود آمد که متأثر از *BLUES* سنتی گاو از طریق *NEW WAVE* به سوی *GRUNGE* می‌باشد که از حوالی بستن تاتیو یورک تولد و توسعه یافت با گروه‌های *VON BONDIES, ELECTRIC SIX, DIRT BOMB, RADIO DETROIT, 4, YEAH YEAH, RUPTURE NOISE CONSPIRACY, BUF MEADWAY, MEDWAYS*، ژاپن، *IS THIS IT* (آلبوم سوم آهنگ *STROKS, OBLIVIAS* ممفیس ۲۰۰۱) و گروه وایت استریپ (آهنگ *CELLS 2001*) گروه سوئدی *HIVES* (آهنگ گروه مورد علاقه شما ۲۰۰۱)

گروه *UINES* از استرالیا با آهگ *HIGHLY EVOLVED 2002*

و موج دوم این سبک نیز با شناخت عمومی بین المللی همراه بود در آمریکا، *KILLER LIBERTINES, INTERPOL, KING OF LION, B.R.M.C ARCTIC MONKEY, BLOC PARTY, EDITORS, FRANZ THE D4, DATSUNS* (نیوزیلند) و استرالیا *JET FERDINADS, PLACE, BO*

METALCOR&CONT HEAVY METAL

متال کور از ترکیب شاخه‌های ترش متال و هارد کور راک بوجود آمده است که یک تم تجاری در سالهای ۲۰۰۰ می‌باشد بنحوی این سبک از دو دهه قبل با گروه‌های *SUICIPAL TENDENCIES, DIRTY ROTTEN IMBECIDE,*

STROMTROOPS OF DETH شروع شد و مثل آتش در زیر خاکستر پنهان ماند تا دوباره در ۲۰۰۴ به ظهور پرفروغ خود برسد که تحت تاثیر "ملودیک دث متال" بود و با گروههای *KILL, WITCH.E* (آهنگ آخر درد دل) و *SHADOW FALLS* (با آهنگ *THE WAR WITH IN*) مقامهای ۲۲ و ۲۴ را در بیل برد بدست آوردند و در سال ۲۰۰۸ گروه *BULLET FOR MY VALENTINE* انگلیسی رشد و گروه *LAMB OF GOD* مقام دوم بیل برد را با *WRATH* بدست آوردند. لغت *RETTOMETAL* کار گروههایی مانند *DARKNESS* (انگلیسی) *WOLFMOTHER* (استرالیا) می باشد که آلبوم گروه دارک نس در سال ۲۰۰۳ آهنگ *PERMISSION* و براساس سالهای ۱۹۸۰ و ۱۹۷۰ *GALM* می باشد که جایزه *PLATINIUM* را برد و آهنگ *ONE WAYTICKET TOHELL* (۲۰۰۵) رتبه ۱۱ را در بیل برد حائز نمود و آهنگ گروه ولف مادر *SELFTITLE* همراه است با الهام از گروههای دیپ پرپل ولد زپلین و در آلمان و اروپای غربی چندین بار این نوع آهنگ ها رتبه های بالا را گرفت (۲۰) که معمولاً در ۲۰۰۳ و ۲۰۰۸ گروههایی مانند *DIMO* *BOFGIR, CHILDREN OF BOOM* *BLIND GUARDIAN* و *HAMMER FALL* سوئیس آنرا تصنیف کردند و آهنگهای گروههای *IN FLAM* سوئد، *COM CLARITY*، ۲۰۰۶، *SENSE OF PURPOSE* ۲۰۰۶ در رتبه های بالای سوئد و رتبه ۶ را در آلمان بدست آورد.

DIGITAL ELECTRONIC ROCK

در سال ۲۰۰۰ با کمک کامپیوتر و نرم افزارهای مخصوص ساخت کارهای موسیقی با کیفیت بالاتر و با زحمت کمتر انجام می شد و بهتر از کامپیوترهای *Lap top* و باعث تولیدات موسیقی بیشتری در خانه ها و ارائه برای عموم مردم از طریق اینترنت شد و نحوه های جدید اقدامات بروش *LIVE CODING, LABTRONICA* شد و البته به کمک گروههای جدید نیز آمد که تحت عنوان *INDUSTRIAL ROCK* در کار گروههایی مانند *NINE INCH NEIL* و آهنگ *YEARZERO* ۲۰۰۷ و توسعه این سبک با *MIXED ROCK* با تکنیکهای جدید دیجیتال و صداها مانند سبکهای

ELECTRODANCE, INDIE ELECTRONIC, NEW RAVE, DANCE
PUNK شد.

STROOLAB, DISCO با گروه‌های *INDI ELECTRONIC* که در دهه ۹۰ با گروه‌های *INFERNO* در هزاره جدید با الکترونیک همراه شد و گروه‌هایی مانند *BROAD CAST* از انگلستان، *JUSTICE* فرانسه، *LALI PUNA* آلمان، *POSTAL SERVICE*، *RATATA* آمریکا ترکیب شد با یک سری صداهاى موسیقی الکترونیک و صدای ایندی و عموماً توسط شرکت‌های *LABEL* مختلف کوچک ثبت و ضبط شد و تم زیر مجموعه الکترو کلش در نیویورک در ۱۹۹۰ همراه با سنتو پاپ تکنو و بانک و با گروه‌های *I-F* با آلبوم *SPACE INVADER ARE SMOKING GRASS (1998)* و با هنرمندانی مانند

PEACHES, FLIX DA HOUWSECAT
CLICK ON SPEEDS, LADY TRON

همراه بود و در انگلستان و آلمان بعنوان زیر مجموعه مورد قبول واقع شد و رشد کرد. ترکیب صدای *DANCE – PUNK* و *POST- PUNK* با دیسکو و فانک در ۱۹۸۰ توسعه یافت و در نیویورک با گروه *LOARK* ادامه یافت *RADIO4, PUPTURE* و همراه با رقص با صدای راک و گروه *OUT-HUD* همراه شد در انگلستان با *INDI* و رقص *PUNK* با *NEW RAVE* توسط گروه *KLAYONS* تولید شد و این مفهوم را گروه‌های *NME* و تعداد دیگری رشد کرد مانند *NEW YONG. PONY CLUB*، *HADOKEN, LATE OUT POPER, TEST ICICLES, SUIT DISCO* که به حالت اولیه *RAVE MUSIC* رجعت داشت.

SICIAL IMPACT آثار اجتماعی موسیقی راک

آثار موسیقی راک و بعضی از انشعابات آن مانند سایکو دلیک *EMO, GOT* و انواع راک‌ها، آثار فوق‌العاده زیادی در جهان داشته است تغییرات در مد لباس، مسائل نژادپرستی، مواد مخدر، روابط جنسی، حقوق بشر، عدالت، آزادی، جنگ، هنر داشته است در فستیوال ووداستاک مردان و زنان سیاه پوست و سفید پوست در کنار هم در فضای آزاد بی پروا از محدودیت‌های جنسی، با مواد مخدر، و البسه ساده و یکسان در کنار هم بودند و در دهه‌های ۶۰-۱۹۷۰ و کمی بعد و قبل از آن انبوه اتفاقات و پدیده‌های رخ داد مصرف مواد

مخدر در هنگام اجرای کنسرت‌ها (با *LSD* ماری جوآنا، حشیش) به‌مراه آزادی جنسی زنان و مردان بصورتی که نماد اعتراض علیه نژاد پرستی باشد از هم گسستن مرحله اول سلطه والدین بر فرزندان (که موج دوم ایران از اواخر قرن ۲۰ و اوایل ۲۱ شروع شد) تحولات فوق‌العاده در تغییرات در ادوات موسیقی، امواج نو آوری در موسیقی، و فرهنگ کلاسیک موسیقی بنظم و تغییرات مرتب در انواع سبک‌های راک و زیر مجموعه‌های آن و نیز تغییرات در این سبک‌ها در فرهنگ‌ها و کشورهای مختلف (آمریکا، انگلیس، استرالیا، کانادا، آلمان، سوئد، سوئیس و هند) یکسان‌سازی و یونیفورم کردن موسیقی در جهان با کمی تغییر در فرهنگ‌های مختلف حتی در مذهب و برگزاری مراسم موسیقی سنتی در کلیساها داشته است. این نوع موسیقی در سیاست نیز کارساز بده و علیه جنگ‌ها، تبعیضات، نسل کشی‌ها بهترین مبین مسائل می‌تواند باشد و امثال *MADONA* در آلبوم خود سیاست مداران رو به چالش می‌کشد و جوانانی را که اصلاً علاقه به این مسائل ندارند را هوشیار می‌کند (مانند سیاوش قمیشی) در قرن ۲۱ گروه‌های *CREED, NICED BACK* پست پانک را به قرن ۲۱ کشیدند و در موج نوی آن گروه‌های *3 DOORS DOWN, SHIN E DOWN, SEETHER* و اکنون گروه‌ها *RAP* به‌مراه رقص، سکس، و بی خیالی در جوانان بشدت در حال رشد هستند و باید مواظب مفاسد فوق‌العاده خطرناک در جامعه باشیم.

COUNTRY MUSIC کانتری میوزیک (موسیقی دهاتی آمریکا)

سبک‌های اصلی: *(APPALACHIAN, MARITIME) FOLK MUSIC*

GASPEL, ANGLO, CELTIC MUSIC, OLD-TIME MUSIC

اصالت: اوایل قرن ۲۰، ناحیه آتلانتیک، کانادا، جنوب آمریکا

ادوات موسیقی مورد استفاده: گیتار، باس، ماندلین، پیانو، کی برد برقی، درام، هارمونیکا، وکال، گیتار استیل پدالی، بانجو

فراگیری عمومی: ۱۹۲۰ استرالیا، کانادا، آمریکا، کمی در انگلیس، ایرلند، نیوزیلند و اسکانندیناوی کمی در آسیا، آمریکای لاتین، اروپای میانه

سبک‌های فرعی: *(NEOTRADITIONAL, OUTLAW, TEXAS) COUNTRY*

*(LUBBOCK, NASHVILL) SOUND, BLUE GRASS, HONK TONK
CLOSE HARMONY, JUGBAND, RED DIRT W. SWING*

سبک‌های الحاقی : *COUNTRY (ALTERNATIVE, ROCK, RAP, POP, SOUL, SOUTHERN)*

و سایکو بیلیتی، راک بیلیتی، گوتا بیلیتی، کاوپانک در اذهان عمومی، موسیقی کاونتری بوی تگزاس و اکلاهما را می‌دهد و نمودار گاوچرانها، شوفرهای کامیون، کشاورزان و خلاصه آنها که کلاه شاپوی تگزاسی و شلوار جین و چکمه با دینچ و یک اسلحه کمری در طرف راست ران کاوبوی را دارد که عموماً ماجراجو بوده و دست به هفت تیر می‌باشند و قانون لوطی‌گری و یا یاغی‌گری هفت تیر، سیگار برگ، خشونت، سر سختی و ماجرا جوئی را رعایت نموده و خلاصه قوی‌تر به حکم قانون زنده می‌ماند.

قانون کانتتری در فیلم‌های آخرین قطار گان هیل (تعهد، قانون، یاغی‌گری و انتقام) و نیز آخرین غروب (مردانگی قاتلین) و نامردی متعهدین در غروب آخر و نیز قانون هر کس زودتر هفت تیرش را بکشد و درست تر به هدف بزند و قانون جنگ و جدال با گاوهای وحشی، اسبهای سرکش، سفرهای طولانی با چاپار و اسبهای مقاوم در سرماهای کشنده و گرماهای طاقت فرسا، گرسنه و تشنه و حمامهای سالی یک بار و ...

و موسیقی کانتتری و گاوچرانهای خشن با گیتار استیل، الویس پریسلی جانی‌کش، باب دایلون، تام‌جونز، ورنون دال‌هارت، روی آکوف، ردفولی، جیم‌ریوز، گرام پارسون، ویلی نلسون، لین اندرسون و خانم دالی پارش

کری اندروود، الیویا نیوتن جون، ک. کریستافرسون، ربامک انتایر کنی راجرز، گلن کمپ بل و در فیلم‌ها جان وین و فورود و جرج استیونس، کلینت سیتوود، ج.لی.لویس، روی اریسون، کارل پرکینز، گارت بروکس، جرج استریت، تیم مک‌گراو، هنک ویلیامز، لون استار، وایلن جنیک، جینا جونز، تانیا تاکر، دین مارتین، اندرسن، استیو آذر، جنی سیلی، جین شیارد، جین واتسون

موسیقی کانتتری یا کانتتری وسترن دسته‌ای از موسیقی است که در اوایل قرن ۲۰ در ایالت جنوبی آمریکا و کانادا و بعدها در استرالیا پدیدار شد و دارای سبک‌های بسیار است این لغت در ۱۹۴۰ مردمی و مشهور شد و قبلاً از کلمه *HILLBILLY* استفاده می‌شد. این موسیقی در ۱۹۷۰ رشد یافت و همه‌گیر شد (و کلمه کانتتری وسترن محو شد)

از عناصر و خوانندگان بسیار معروف این سبک الویس پریسلی (و یا گربه هیلی بیلی) و گرت بروکس با فروش ۱۲۸ میلیون آلبوم (بالاترین فروش داخلی صفحه در داخل آمریکا در

تاریخ آمریکا) می‌باشد در سال ۲۰۰۶ در شش ماهه اول سال ۱۷/۷ درصد (۳۶ میلیون) آهنگ‌ها را شامل می‌شد و حسب گزارش رادیو آمریکا و .. ۷۷/۳ میلیون نفر بالغ در هر هفته به آهنگ‌های کانتری گوش می‌دهند.

تاریخ اولیه :

ساکنان ۳۰۰ سال پیش (مهاجرین) ایالات منطقه شرق کانادا (ایالت نراسکا، نوا اسکاتیا، جزیره پرنس ادوارد) در اتلانتیک و نیز مناطق کوههای جنوب آپالچیا از شمال آمریکا) این وسیله موسیقی را به مردم معرفی نمودند. (آپالچیا یک آلت موسیقی مانند گیتار ست که سه تار با تارهای نزدیک بهم روی آن سوار شده باشد). اسکاتلندی‌های پیشگام با آوردن نوعی گیتار ویال (فیدلر) و نیز آلمانیها با گیتار سه تار مانند (فاقد دایره در پائین بشکل سینوسی دو دانه) و ایتالیائیها با ماندولین و اسپانیائیها با گیتار (اسپانیش) و آفریقایی غربی‌ها با *BANJO* (گیتار مانند با دامنه دایره‌ای در پائین و با ۵ تار *STRING*) ادوات موسیقی استمالی به آمریکا محسوب می‌شد که بین یکدیگر (از ملل مختلف) پخش کردند و با خواص مختلفی که این وسایل داشتند (مانند *FIDDLE* که در مواقع غمگین و مواقع شادی می‌توان نواخت) بین خود آموزش دیدند و به توافق در سبک‌های مختلف رسیدند و نیز در سبک‌ها مثلاً مهاجرین انگوستیک در مایه‌های فولک و عاشقانه و دیگران نیز در سبک‌های مختلف تم‌سازی نمودند در قرن ۱۹ در گروههای زیادی از آلمان، ایسلند، اسپانیا، ایتالیا به تگزاس آمدند که با بومی‌های آمریکا و مکزیکی‌ها، روابطی پیدا کردند و به جمع بندی‌های مختلف در موسیقی رسیدند.

دهه ۱۹۲۰

در سال ۱۹۲۲ تعداد زیادی موسیقیدان در فورت و رث دالاس و با تعدادی از آنها از آتلانتا جمع شدند (برای فستیوال رقص *BARN*). بعضی از شرکتهای صفحه پرکنی دریافتند که این موسیقی برای کار آنها مفید است اولین رکورد از این نوع در شرکت وکتور رکورد تولید شد (کار ویالونیست روبرتسن با آهنگ *SALLIGOODEN*) در ۱۹۲۴ نیز با تم هیلی بیلی در شرک کلمبیا رکورد ضبط شد. در ۱۹۲۳ جان کارسن آهنگ *LITTLE*

LONGCABIN IN THE LANG را با شرکت OKAN RECORD ضبط و تولید نمود و VERNON DALHART اولین خواننده‌ای بود که آهنگ وی در رتبه بالای آمریکا در ۱۹۲۴ با آهنگ WRECK OF THE OLD 97 را تولید کرد و اثر LONE SOME ROAD BLUES نیز اثر قابل توجهی داشت.

در آوریل ۱۹۲۴ سامانتا بوم گارنر و اوادیویس، اولین آهنگ خوانندگان مونث کانتری میوزیک را انتشار دادند. بسیاری از موزیسین‌های تم هیلی بیلی، آهنگ‌های خود را ثبت کردند (گروه کلیف CARLISLE ۱۹۳۰)

سایر هنرمندان نیز مانند ویلی پاکت، دن ریچاردسن، آل هایکینز، اونست استون من، چارلی پول و نرت کارولینا رامبلرز و اسکیت ریکرر فعالیت خود را ادامه میدادند.

گیتار استیل در ۱۹۲۲ وارد کانتری میوزیک شد با گیتاریست‌هایی مانند فرانک فررا در ساحل غربی، جیمی راجرز و کارتر فامیلی نیز از عناصر مهم سبک کانتری میوزیک شدند و آهنگ آنان جهانگیر شد (۱۹۲۷) در بریستول

راجر توجه خود را به هیلی بیلی و گاسپل، جاز، بلو، پاپ، کاوبوی، و فولک با آهنگ‌هایی مانند BLUE YOPEL (با فروش میلیونی) و ۳۰۰ آهنگ عشقی، سنتی، کانتری، گاسپل تولید شد (که نمونه‌ای در میراث موسیقی جنوب آمریکا می‌باشد)

۱۹۳۰-۴۰

با بحران بزرگ اقتصادی آمریکا (۳۲-۱۹۲۹) تعداد شرکتهای تولیدکننده آهنگ کم شدند و رادیو جور آنان را کشید در جنوب و شیکاگو و کالیفرنیا در ۱۹۲۷ مرکز GRAND OLEOPRY در شهر نشویل فعالیت خود را آغاز کرد (بوسیله رادیو WSM-AM). از معروفترین آهنگسازان آن دوران RAY ACUFF, UNCLE DAVE MACON و (نوازنده هارمونیکا DEFORD BAILY) موج ۵۰,۰۰۰ واتی WSM (۱۹۳۴) اغلب آهنگ‌ها را در سراسر آمریکا پخش می‌کردند که این دوران، دوران طلایی موسیقی کانتری محسوب می‌شود در ۴۹-۱۹۴۷ ادی آرنولد ۸ آهنگ خود را به رتبه ۱۰ آهنگ برتر ارتقاء داد.

کابوی و وسترن سوینگ

در دهه ۴۰-۱۹۳۰ آهنگ‌های کانتتری اجرا شده در ۱۹۲۰ در فیلم‌ها مردمی شد و (بوسیله هالیوود) که توسط جن *AUTRY* و روی راجرز. آهنگهای کابوی خواننده اجراء کردند. در بخش زنان *PATSY, MONTANA* اولین آهنگساز و خواننده در فیلم‌های وسترن شد و آهنگ "من می‌خواهم معشوقه کابوی خواننده باشم" را اجراء کرد. باب ویلس در گروه هات استرینگ بند و نیز در هالیوود فعال شد و به وسترن سوینگ معروف شد. افرادی چون *SPADE COOLEY, TEX WILLIAMS* نیز از گروه‌های مردمی شدند و در فیلم ظاهر شدند و باعث خلق سبک *BIG BAND* شدند.

تغییرات در ادوات موسیقی

در اوایل ۱۹۳۵ و در سبکوسترن سوینگ بیگ بند، گروه باب ویلیس، درام را به کنسرت تگزاس پلی بوی اضافه نمود. در اواسط دهه ۱۹۴۰ گروه گراند آل پلی از درام مورد استفاده در گروه پلی بوی استقبال نکرد و کمتر از آن استفاده می‌کرد (در پشت صحنه) در ۱۹۵۶ و سالهای ۶۰ کمتر گروهی بود که از درام استفاده نکند. در ۱۹۳۸ باب ویلز از گیتار برقی استفاده کرد. در دهه بعد در ۱۹۴۸ ارتور اسمیت آهنگ خود را جزء *TOP 10* آمریکا نمود که بوسیله *MGM* رکورد شد (با گیتار برقی) برای چند دهه هنرمندان نشویل ترجیح دادند که از تن قوی *GIBSON, GRETSCH* آر الکتریک استفاده کردند نه با استیل *FENDER* و بکار بردند گیتار را در اوایل دهه ۱۹۵۰.

هیلی بیلی بوگی

سبک هیلی بیلی بوگی در ۱۹۳۹ پدیدار شد بعد از اجراء در (سالن کارنگی) با ضبط *BOOGIE WOOGIE* (یا اکی بوگی، هیلی بیلی بوگی) که بصورت یک جریان در ۱۹۴۵ درآمد و یکی از آهنگ‌های معروف آن *FREIGHT TRAIN BOOGIE* توسط *DELMORE BROTHER*

در ۱۹۴۸ آرتور اسمیت به رتبه در *TOP 10* رسید با ضبط توسط شرکت *MGM* با ضبط گیتار بوگی، و بانجو بوگی. دیگر هنرمندان این سبک مریل مور، تنی ارنی فورد سبک هیلی بیلی بوگی در ۱۹۵۰ بی‌رنگ شد و تبدیل به سبک فرعی در قرن ۲۱ شد.

سبک‌های *BLUE GRASS, FOLK, GOSPEL* (بلو، گرس، فولک کاسپل)

در اواخر جنگ دوم جهانی یک سبک موسیقی بنام *BLUE GRASS* با پیوستن بیل مونرو به گروه لستر فلات و ازل *SCRUGGS*، به رهبری روی *ACUFF* در گراندال اپرای اتحاد شد و گاسپل بعنوان بخشی از کانتری میوزیک باقی ماند و دفولی بزرگترین ستاره کانتری بعد از جنگ دوم جهانی به فروش میلیونی گاسپل دست یافت. (آهنگ صلح در محله) و نیز سبک‌های بلوز، راک بیلنی و موگی، بعد از جنگ دوم به کانتری میوزیک فولک میوزیک گفته شد. در ۱۹۴۴ *BILL BOARD* لغت هیلی بیلی را با فولک سانگ و بلوز تبدیل به کانتری نمود (یا کانتری و وسترن در ۱۹۴۹)

HONK TONK هنک تنک

سبک دیگر مایه کانتری که در میان سفید پوستان کم درآمد جنوب آمریکا در تگزاس رواج دارد و با گیتار باس و گیتار استیل و بعدها درام زده می‌شود هانکی تونک می‌باشد که گفته می‌شود این تم کمی از این ریتم کمی از این ریتم و کمی از آن و کمی از .. می‌باشد. گروه *EAST TEZAS* (ال دکستر) تم هانکی تونک بلو را پدید آورد. هنرمندان معروف این سبکدر نست تاب، پیستول پینک، قد دافان، فلویید تیل من، بادوکس برادرز، لی لوپس، پریسلی، جرج جونز، ووب پیرز (که جزء *TOP* های دهه ۱۹۵۰ با ۱۳ آهنگ برتر و رتبه اول در ۱۳ هفته بود که ۴۸ آهنگ تک خوانی را در دهه ایجاد نموده که ۳۱ آلبوم آنها جزء *TOP 10* که ۲۶ رکورد آنها جزء ۴ آهنگ برتر آمریکا شد.)

دهه ۶۰-۱۹۵۰

در اوایل دهه ۱۹۵۰ انواع سبک‌های سوپینگ، کانتری بوگی، هانکی تونک در جریان ساخت و ضبط بود اما سبک‌های زیر مجموعه جدید نیز در حال پدیدار شدن بود.

ROCKIBILITY راکی بیلیتی

سال ۱۹۵۶ را می‌توان سال راکی بیلیتی که یک سبک کانتری و مردمی است رواج یافت و الویس پریسلی با آهنگ (هتل قلب شکن) و جانی کش (با من روی خط میروم) و کارل پرکینر (با کفشهای سیاه سود) در ده دوم بیل برد قرار گرفت جانی کش با قرار گرفتن در رتبه ۵ *TOP* در ۱۹۵۸ با سه آهنگ و پریسلی با درتبه ۵ رتبه‌های بالای بیل برد فعالان سبک بودند. این سبک به تلویزیون *ABC* رفت (در مناطق میوری، کانزرس، اکلاهما) و به سانفرانسیسکو، کوههای راکی، کوههای *OZARK* توسعه یافت در اواخر دهه ۱۹۵۰ آوای *LUBBOCK* توسط ری پرایس، مارتی رابین، جانی هورتن بسوی انحراف از تولید کارخانه ضبط راک اندر ول شدند.

نشویل و آوای کانتری پولیتن

با شروع دهه میانه ۱۹۵۰ و اوایل ۱۹۶۰ نشویل ساند، موزیک کانتری را به صنایع چند میلیون دلاری تبدیل کرد (نشویل تنسی) تحت مدیریت تولید چت آتکین، اون براد لی و بیلی شریل که هنرمندان معروف این سبک عبارتند از پاسی کلاین، جیم دیوز، ادی آرنولد، و نوای پیانوی فلوید کرامر و مرکز نشویل به کانتری *POLITAN* (ناحیه کانتری) تبدیل شد و یک شکل در بازار تولیدات موسیقی ایجاد نمود و در اواخر دهه ۶۰ و اوایل ۷۰ بسیار موفق بود و هنرمندان بزرگ آن تامی وینته و چارلی ریچ بودند.

***COUNTY SOUL* کانتری سول**

در ۱۹۶۲ ری چارلز جهان موسیقی پاپ را بهت زده کرد و به کانتری و وسترن میوزیک پیوست و چارت را به رتبه سوم در چارت بیل برد پاپ شد (آهنگ من نمی‌توانم عشق را پایان بخشم) که بشکل تک خوانی بود و آلبوم آن *MODERN SOUND IN COUNTRY WESTERN* تولید شد.

آوای *BAKERS FIELD* بیکرز فیلد

از یک سری از مجموعه سبک‌ها در ۱۸۰ کیلومتری شمال لوس آنجلس یعنی *BAKERS FIELD* کالیفرنیا این سبک با وجود هنرمندانی چون *BOB LEFTY FRIZZEL* , *WILLIS* در ۱۹۶۶ شروع به رشد نمود و نوازندگان محلی آن باک اونس و مرلی هاگارد، تامی کالینز، دوایت یوآکام و وین استوارت بودند که هر کدام سلیقه خود را داشتند.

COUNTRY ROCK کانتری راک

در ۱۹۶۰ سبک کانتری راک رواج یافت بعد از تعرض موسیقی بریتانیایی بسیاری از مردم خواستار بازگشت به راک اندر ول و ارزش‌های قدیمی شدند و از طرفی در نشویل یک خلاء ایجاد شده بود که نتیجه آن ظهور کانتری راک بود و هنرمندان معروف این سبک در دهه ۷۰-۱۹۶۰ عبارتند از بردز، کلارنس وایت (گیتاریست) مایکل نسमित، گرت فول دد، نیل یانگ، توماند ورکودی، آلوم برادرز، پوکر، بافولد، ایگلز، رولینگ استونز (با آهنگ‌های گل‌های پژمرده و زن‌ها نک تانگ) و دو نوع سبک زیر مجموعه نیمه‌های ساترن راک و هارت لند راک نیز بوجود آمد و نیز در سالهای اخیر آلترا ناتو کانتری و در دهه بعدی جویس نیوتن آلوباما، هانک ویلیامز، گری آلن، شانیا تواین، برکز & دان، فیس هیل، گارت بروکر، دوایت یو کوهاما (ژاپنی)، دالی پارتن، استیو ارل، روزانا کش، لیندا روداستات، به این سو متمایل شدند.

دهه ۸۰-۱۹۷۰ (اوت لا کانتری، کانتری پاپ، نئو کانتری، تراک دلایوین کانتری ...)

OUT LAW CONT

این سبک مشتق شده از هاکی تانک می‌باشد دویلی تانس، جان پراین، دیوید آلن، بیلی جو، گری استوارت، و نوازندگانی چون جسی کالتر، سامی اسمیت، تاونز، جنینگز، وان زانت و ... بودند. آهنگ (آلبوم) *WANTED THE OUT LAW* نمونه زیر مجموعه سبک *RED DIRT* بود.

کانتری پاپ

سبک: کانتری و وسترن، پاپ، سافت راک و کانتری پولیتن

اصلیت: نشویل ۱۹۶۰ (ایالت تنسی)

ادوات موسیقی مورد استفاده: وکال، گیتار، باس، درام و گاهی استفاده از سایر وسایل
موارد دیگر: کانتریاری بالغ، کابوی شهری، آوای نشویل، کانتری سول
خواننده مهم: *LYNN ANDERSON* (با اجداد نروژی متولد واکوتای شمالی)

(گراندفورک) متولد ۲۰۰۹-۱۹۴۷

کانتری پاپ زیر مجموعه کانتری میوزیک، پدیده ۱۹۷۰ که خوانندگان آن توانستند در ۴۰ رادیوی تراز اول نفوذ کنند و آلون تبدیل به ادالت کانترپردری شده است.
خانم‌های خواننده در این سبک فضای محبوبی را ایجاد کرده‌اند سلطان کانتری (لاین اندرسن)، الویا نیوتن جون ۱۹۷۴ الیو ماری اسموند (*OSMOND*)، آن ماری، دالی پاتون، باربارا مندرل ۱۹۸۰، نقش آفرینی کردند به‌مراه مشاهیری چون کنی راجرز، جان دنور، گلن کمپیل، وینز مشاهیری دیگر مانند دایانا روز، *B. GEES*، لیونل ریچی، و البته ویلی نلسون

NEO – COUNTRY نئو کانتری

این سبک ترکیبی از هانکی تانک، کانتری راک و نیز *BAKERS FIELD SOUND* می‌باشد (با آهنگهایی چون شیطان به جورجیا رفت توسط گروه چارلی دانیل کابوی شهری (کابوی نیمه شب)، که مربوط می‌شوند به کانتری میوزیک تگزاس
فروش ۲۵۰ میلیونی این تولیدات در ۱۹۸۱ و پخش آن در ۹۰۰ رادیو در ۱۹۸۴ سهمیه نیو کانتری بود و پس از آن فروش بشدت نزول کرد به تعدا د فروش در قبل از ۱۹۷۹.

TRUCK DIVING COUNTRY (تراک دایو نیک کانتری)

این سبک تلفیقی از هاتک تونگ، کانتری – راک، بیکرز فیلد ساند می‌باشد. اشعار آن بر اساس زندگی تراک رانهاد (مانند بی رینولد) می‌باشد افرازد مهم این سبک گروههایی مانند دیو دادلی (پدر این سبک) ردهسواين، دیک کارلس، کلنل روبرت موريس، وایلن اسنپه می‌باشد.

تحولات سنتی گراهای جدید *NEOTRADITIONALIST MOREMENT*

سبک: کانتری میوزیک (مشتق از نیو کانتری)

اصالت: ۱۹۸۰ آمریکا

ادوات برقی مورد استفاده: گیتار و گیتار استیل، دوپرو، هارمونیکا، باس، ویالین، حرام، ماندولین، بانجو

هنرمندان معروف سبک: آلن جکسون، جرج استریت، ماوریک، گارت بروکز، کتی متا، لایل لوتا، کارولین کاننر

دهه ۱۹۹۰ و دوران سبک *ALTERNATIVE COUNTRY* (آلترناتیو کانتری)

سال ۱۹۹۰ سال رشد این سبک و جهانی شدن گارت بوکس، بیلی ری سیروس بعدها این موسیقی طرفدار پیدا کرد و حسب گزارش *RIAA* ۱۱۲ میلیون فروش آلبوم و برنده *128XPLATINUM* دیک شده است و رقص خطی *LINE DANCE* رشد کرده و طبق گفته *CHET ATKIN* این سبک به موسیقی روح داد.

در کارخانه موسیقی سازی نشویل و با سبک ضبط آهنگ *LO-FI* در این سبک صدا برداری با *HUM, DISTORTION* صدای بم تولید گردید که مربوط می شود به زیر مجموعه سبک راک مانند یانک راک، تکنیک *LO-FI* در ضبط آهنگهای سبک متال (هوی، بلک، اسلادج متال) کاربرد داشته است. در رادیو *LO-FI* مربوط می شود به شنوندگان با نرخ *BIT* پائین و یا نرخ نمونه و کیفیت پائین تر صدا که مورد استفاده اینترنت و وبها بخاطر کوتاه بودن طول فایل قرار می گیرد و یا ارتباطات غیر مجاز *WI-FI WIRELESS* هنرمندان آلتر ناینو راک خانک کری *UNDERWOOD*، استیو ارل، انکل تاپلو، مورثینک جاکت، بلیتر تراپر، *WHALE, OR*، ویرتی بای توکر می باشد.

قرن ۲۱ و سال ۲۰۰۰

تعداد زیادی از هنرمندان پاپ و راک در قرن ۲۱ به کانتری روی آوردند، ریچارد مارکر ده آلبوم *ALISON KARUS, DAY IN AVALON*، جنیفر تسلز، دان هلنی و

POISON و خانم گارت ویلسن با آهنگ (رد نک و من) و خانم کری اندروود، با بردن چند جایزه *AMERICAN IDOL*, *GRAMMY* که تمام هیتهای وی رتبه ۱ داشت تا ضبط آواز *MAMAS* و او هفتمین زن برنده جایزه آکادمی کانتری میوزیک، آلبوم اندروود (*SOME HEART*) در بیل برد رتبه ۱ را در آلبوم ۲۰۰۹-۲۰۰۲ کسب نمود. در ۲۰۰۸ *TAYLOR SWIFT* با آهنگ تک خوانی *LOVE STORY* رتبه اول را بدست آورد. در ۲۰۱۰ سويفت‌ها در آلبوم (نترس‌ها) جایزه گرامی را برد و اولین آلبوم در تاریخ که *AMA* و *CMA, ACM* را بدست آورد و *HOOTIE, THE L BOWFISH* با وکالیت داریوش راکر دومین آلبوم سولوی خود را انتشار داد (*LEARN TO LIVE*) و راکر اولین از سه رتبه ۱ خود را در دهه بدست آورد هم چنین اولین آوای آفریکن آمریکن، با رتبه ۱ در کانتری میوزیک بدست آمد. در ۲۰۰۹ جرج استریت هنرمند دهه در این موزیک انتخاب شد (در آکادمی کانتری میوزیک *ACM*)

کانتری میوزیک در خارج آمریکا

کانادا و سپس استرالیا کشورهای بزرگ کانتری بعد از آمریکا می‌باشند در کانادا نواحی نوآسکاتیا، نیو براتردیک پرنس ادوارد ایلند آلبرتا، مانی توبا، ساسکات وان، گسترده شده است. تعدادی از موسیقیدانان در شرق و غرب کانادا که با گیتار پدال دار و فیدل کار کی کند عبارتند از شانیا تواین، بلورد، ماگ اسبورن، هنک شاو، جانی مورینگ، داک واکر، امرسن درایو، ویلف کارتر، ردهمر، آن موری، بل براندت، تری کلارک، کریستال *SHAWANDA*

موسیقی کانتری در استرالیا

موسیقی کانتری در استرالیا با نام خانم الیویا نیوتن چون شخصیت می‌یابد و توسط افرادی مانند خوانندگان عشقی مانند هنری لارنس و بانجو پاترسون با گیتار بانجو و فیدل رشد و توسعه یافت و اشعار آنها توسط بانجو پاترس سوده می‌شد و آهنگهای مردمی مثلاً در ۱۹۸۵

آهنگ وایلد کلنی بوی، کلیک بوتر *QUEENS LAND DROVER*، داینگ استاک بن بودند.

در ۱۹۹۰ موسیقی کانتری با جیمز باند راین با آواز (راه غرب) از پاپ جلو زدند و *KASEY* *CHAMBERS* جایزه *ARIA* (بهترین هنرمند زن) را در ۲۰۰۳ بدست آورد و باعث شهرت *WAIFS* و جان باتلر تریو و نیک گیو شد (با آهنگ مرسی سیب در آلبوم آمریکائی ۳ و سولیتاری من) شد و فستیوال ۱۰۰,۰۰۰ نفری (۱۹۷۳) را فستیوال تم ورث کانتری همراه بود. کانتری میوزیک در ایران قبل از انقلاب و نیز در کشورهای آرژانتین، رود زیبا، برزیل، ارگوئه، شبلی پرو رشد کرد (بلحاظ گوش دادن و نه آهنگ ساختن) در آمریکا در تلویزیونهای با *PURAL FREE DELIVERY TV* فعال شدند.

و سبک‌های *CMT.P.C*، *CMT* به مسئولیت و دارای *VIACOM* پرداختند *ACMV* از عوامل نشویل برانز ویک ۱۹۸۰ فعال شدند و *NN* با تمایل به این سبک تبدیل به *SPIKE TV* شد.

جاز تلفیقی *SMOTH JAZZ*

سبک: جاز، *R & B*، ، پاپف جاز الحاقی

اصلیت: ۷۰-۱۹۶۰ آمریکا

ادوات موسیقی: گیتار، ساکسیفون، باس، پیانو، ترومپت، فلوت، درام *SYNTHSIZER*

دامنه اصلی: از ۱۹۷۰ تاکنون در آمریکای میانه

یکی از سبک‌های تلفیقی بلحاظ سبک و ادوات موسیقی و مشتق شده از جاز (اسموس جاز و یا جاز *CONTEMPRARY*) می‌باشد.

این سبک با استفاده از سبک‌های تلفیقی و اصول سنتی و با استفاده از ادوات موسیقی جدید برقی بوجود آمده است که در آن از ساکسیفون بعنوان شاخص استفاده می‌شود.

هنرمندان این سبک *CROVER, WASHINGTON IR*، رونی لائو، وین شرنر، ناتان دیوس، و با گیتار برقی مورد استفاده وست سونتگری، گرانت گرین، همراه است با گروه‌های

SPYROGYRA و در رپورت هیروشیما، باب جیمز به توسعه رسید و در رادیو موفق بود بخصوص در نیویورک با *WRXP*.

بعضی‌ها آنرا ناموفق می‌پنداشتند، اما سبک پیشرفت بخود (با کنسرت‌ها و فروش‌های رکورد شده که مهم آن *9-150BPM* بود).

در سال ۱۹۶۰ تولیدکننده *CREED TYLOR* بکمک گیتاریست وست مونتگری (با سه رکورد (*DOWN HERO ON THE GROUND*، *A DAY IN LIFE*، ۱۹۶۷) و *ROAD SONG* (۱۹۶۸) و با آواز *POP GROUND* توسط *ELEANRO RIGBY* با نوای *I SAY ALITTLE PPAYER*

در اواخر و اواسط دهه ۷۰ این تم نجاری گردید و گروه‌ها و هنرمندانی چون *EARL RUG* لی. رایت نور، داری کارلتون، جرج پیتسن، چاک ماجینو، سرجیو مندز، دیوید سان برن، تام اسکات، دیو ف دن گروستین، باب جیمز، وجوسمبل، آنرا ارتقاء دادند. بعد در قرن ۲۱ و در چانل اولین رکورد خود را *THE BEST OF SMOOTH JAZZ* انتشار داد و در ۲۰۰۸ دومین آلبوم شالم *CD* را *SMOOTH JAZZ* شماره ۲ را انتشار داد و در این سالها گروه‌های ذیل دنباله روی‌های سبک بودند.

جف لوریر، رانری لوئیس تریو، برنی ویلیامز *RUS FREEMAN & RIBBING TON* اسپرو گایرو، نرمن براون، کریس *GEITH* جوسمپل، چارلی پارکر کوارتت، اریک مارشال شرکتهائیکه این سبک را تولید کردند عبارتند از

GRP, HIGHER OCTAV, NARADA PROD, NATIFE LANGUAGE, HEADS UP INTL, WINDERHAM HILL, NUGROOVE, A&M, NARADA, BLUE NOTE

در کانادا رادیوهای *CHMC-FM, CHLX-FM, CKLM-FM, CJGV-FM* در انگلستان *100.4 JAZZ FM, 102.2 JAZZ FM* رادیو محلی *JAZZ - FM* در ۲۰۰۸ در پخش آن فعال بودند.

در آمریکا *FORMAT*‌های زیادی در نواحی مختلف اجرا شد *WQCD* (نیویورک) *KTWV, KNIK-FM* آلاسکا *WLFM-LP* تلویزیون *KKSF, WRXP* سانفرانسیسکو، *WSJT* در تاپا *WLOQ* در استاریو، *WXJZ* در کینرویل فلوریدا، *WJCD, KORL* در نرفولک ویرجینا، *KJZS* در رنو نوادا *WKYLL* کنتاکی و

WQJZ در اش پاین مریلند *WLFM-LP* شیکاگو، نیویورک، *KKSF* سانفرانسیسکو، *KIFM* سیاتل، *KYO* فوتیکس، *WHUR-FM* واشنگتن، *WONB* اوهایو، *KBLX* سانفرانسیسکو، *WGRV-LP* ملبورن فلوریدا، *KIFM* سانداگو، *KTWW* لوس آنجلس، *WVAE* ویترویت *WNWV* کلیولنداوهايو، نیویورک، *WQYI-FM* آتلانتا، *FM* میامی، *KTFM* سن آنتونیو، *KIFM* سان دیاگو، *WRVR-FM* نیویورک
این رادیو و تلویزیونها بعدها با مشکلاتی در رابطه با این سبک ها و تولیدات روبرو شدند.

ب - شرکتهای دست اندر کار موسیقی

- شرکتهای دست اندر کار موسیقی (مستقیم و غیر مستقیم)
- سازندگان ادوات و وسایل موسیقی، سازندگان ادوات تولید آهنگ
تولیدکنندگان آهنگها، شرکتهای ضبط کننده، شرکتهای پخش کننده آخر پخش موسیقی
- ۱- سازندگان ادوات موسیقی (مانند *YAMAHA*) تولید پیانو، آکاردئون، گیتار، سیتار، تار، تنبور، عربانه
 - ۲- زندگان و سازندگان آهنگها (*BAND*ها، کنسرت‌های فیلامونیک، مرضیه، تک خوانها) مانند *BEATLES*
 - ۳- ضبط کنندگان آهنگها بر روی وسایل پخش (*EPIC*)، یولید در براو رال وارنر)
 - ۴- پخش کنندگان آهنگها، تلویزیون، رادیو، اینترنت، سالن‌ها
 - ۵- شرکتهای مرتبط مابین آهنگ و پخش کننده که معمولاً رابطه هستند تا سازنده
 - ۶- سازندگان ادوات پخش (*CD* سازها، صفحه و ساند ترک سازان و دیسک سازان..)
 - ۷- شرکتهای سازنده پخش کننده ادوات موسیقی ساخته شده

شرکتهای دست اندر کار موسیقی

I. این شرکتهای به ساخت وسایل موسیقی مانند آکاردئون، ارگ، پیانو، سیتار، گیتار، فلوت، ساکسیفون، کی برد، جاز، ترومپت، ترامپلین، عربانه، سازدهنی، سنتور، تار و آنچه که می توان صدائی از آن در آورد می باشند مانند شرکت *YAMAHA* که سازنده پیانو، ارگ ... می باشد.

این شرکتها از وسایلی مانند چوب، مفتول سیمی، ورق فلزی، پوست حیوانات، برای ساخت این وسایل استفاده می‌کنند که با همکاری موزیسین‌ها و فیزیکدان‌ها و هنرمندان ساخت این وسایل کالا را تولید می‌کنند.

II. شرکت‌های ضبط‌کننده و پخش‌کننده مجموعه‌های موسیقی (گیرنده‌ها، فرستنده‌ها، کامپیوتر، تلویزیون، رادیو..)

III. ضبط‌کنندگان آهنگ‌ها بر روی وسایل شنود و دید آهنگ‌ها
این شرکتها وسایل شنود و دید را (CD، دیسکت، نوار...) را بکار گرفته و آهنگ‌های در حال اجراء را بر روی این وسایل ضبط می‌کنند و برای توزیع به بازار ارسال می‌کنند
شرکت‌هایی مانند EPIC، برادران وارنر، پولاروید، آتلانتیک، سونی

IV. پخش‌کنندگان آهنگ‌ها

این شرکتها به توزیع آهنگ‌های تولید شده (آلبوم‌ها، تک‌خوانی‌ها، نوارها، ها..) در مراکز مختلف می‌پردازند به نمایشگاه‌ها، مغازه‌های آهنگ‌فروشی، رادیو، تلویزیون، دکه‌ها به عمده فروشی و خرده فروشی محصولات می‌پردازند و در ساخت و تولید هیچ دخالتی ندارند و یا آهنگ‌ها را به اینترنت ارسال می‌کنند و گاهی هم مراسم اجرا می‌کنند.

LABEL شرکت‌های

این گروه‌ها با ترکیب شعر، تم آهنگ، بکارگیری زندگان وسایل موسیقی (ارگ، جاز..) و ضبط‌صوت و گیرنده به اشکال مختلف مانند گروه‌های موسیقی (BANDها) و یا ارکسترها، تک‌نوازان، زندگان وسایل موسیقی و آهنگ‌ها را تصنیف می‌کنند و باصطلاح می‌نوازند یا می‌زنند مانند گروه بیتل‌ها، بتهوون، مرضیه و یا ویگن، راوی شالکار، که یک آهنگ یا صدا و یا بی‌صدا و یا موسیقی متن فیلم‌ها را می‌نوازند. سمفونی و سونات می‌زنند و مجموعه گل‌های رنگارنگ و را می‌سازند بدیهی است که این گروه هیچ وسیله موسیقی را نمی‌نوازند و البته گاهی وسایل ابتکاری مورد علاقه خود را با سازندگان وسایل موسیقی اختراع می‌کنند.

- سازندگان ادوات ضبط آهنگ‌ها که ممکن است لزوماً ارتباطی با موسیقیدان‌ها و یا شرکت‌های فوق نداشته باشند و وسایل ساخت آنها در امور دیگری مانند ورزش،

علوم، فنون، صنایع و هر دانش دیگری کارآئی داشته باشد مانند سازندگان *CD* ها، نوارها، دیسکتها، ترکها، نوارهای پهن، صفحات گرامافون، *FLASH*ها مانند شرکت‌هایی چون *PRINCO, RICO, SONY, DATA LIFE*

- شرکت‌های سازنده انتشار دهنده آهنگها مانند سازندگان ضبط صوت، کامپیوتر، گرامافون،... مانند پاناسونیک، ماکروسافت، *DEL*، ناسیونال، کنت

I. شرکت‌های سازنده وسایل موسیقی

GIBSON
WURLI72ER
CASIO
DIGITECH
WASHBURN
FRESHMAN
PRS GUITAR
IBANEZ
SCHEE TER GUITAR
ROLAND
FENDER MUSIC
PAGAL
YAMAHA
KORG
BUFFET
CLARINET
LEBLANC
KAWAI
AKAI
PEARL DRUM

II شرکت‌هاییکه ضبط کننده و پخش کننده PACKAGE های موسیقی می‌باشند (گیرنده‌ها، فرستنده‌ها، کامپیوتر، اینترنت..)

DELL (رایانه)

APPLE (رایانه)

HB (رایانه)

RTI

ASUS (رایانه)

ACER (رایانه)

PANASONIC (T.V، رادیو)

TOSHIBA (T.V فرستنده، گیرنده)

SAMSUNG (T.V فرستنده)

GROUNDIC (T.V)

RCA (T.V، رادیو)

RTI (T.V، رادیو)

L.G (T.V، رادیو)

PHILILIPS (T.V، رادیو)

BLAIR (T.V، رادیو)

NATIONAL (T.V، رادیو)

SIEMENSE

سازندگان پیانو

YOUNG CHANG AMERICA کالیفرنیا 800-592-9393

YAMAHA CORP (بوئنا) کالیفرنیا 714-522-9011

WYMAN PIANO نشویل **INFO @ WYMANPIANO**

WURLITZER US 513-754-4500

STEIGERMAN کانادا 604-921-6817

SEILER آلمان **INFO @ SEILER-PIANO**

STEIGER BERNHARD دالاس 214-233-1967

SCHULTZ&SON نیویورک 800-572-4858
SCHULTZ POLLMAN ایتالیا 0039-0722-33561
SCHKEUPITZER,MOEBEL آلمان INFO@AOL.COM
SAMICK PIANO CO کره 82-32-453-3350-3 , 3376-9
PIANO DISC ساکراتو کالیفرنیا 916-973-8784
PERZINA GEBER کالیفرنیا ، سانتافه ، INFO@PERZINAPIANO.COM
KEMBEL PIANO انگلستان **BRIAN** KEMBLE@YAMAHA.COM
HUNDAI نیویورک 800-541-2331
HYDEN ویرجینیا آمریکا HAYDENMUSIC@AOL.COM
FLETCH&NEWMAN انگلستان 01-322-226441
BOSTON PIANO CO نیویورک 714-721-0138

سازندگان آکاردئون

HOHNER M.GMBH آلمان
ARNO SEYPKA ایتالیا
SILVAGNI آلمان
SILVETTA آلمان
O.R.A آلمان
ORTIGARA
ORLA آلمان
OTTAVAIANELLI ایتالیا
F.W.MEISEL آلمان
MELODIANA نیویورک
MARRARA ایتالیا
MARTIN (لوئیزانا) آمریکا
DIAMOD تگزاس

فلوت سازان

SANKYO FLUT CO
STEIN WAY INST.

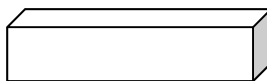
سازهای موسیقی (ضربی، زهی، بادی)

سازهای زهی

بول بول تارنگ (بانجوی هندی) (*INDAN BANJO(BULBUL TARANG)*)

این ساز زهی هندی بوده و در صدای زیر و بم نوای مخصوص هندی ها را و بشکل یک تخته می باشد که نصف آن به درازا دارای تارهای صوتی می باشد

نمای از بالا



سازندگان و تامین کنندگان سازهای موسیقی مختلف(عمومی)

AKAI
AMAZON
BUFFET CRAMPTON
C.F.MARTIN & CO
CASIO C.C.LTD
DIGITECH WHAMMY
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS
FRESHMAN GUTAR
GIBSON GUITAR
IBENZ
KAWAI
KORG
LEBLANC
PEARL DRUM
PRS GUITAR
REGAL MANUFACTURING CO
ROLAND CORD
WASH BURN
WURLITZER
YAMAHA

مارک کارخانجات سازنده لوازم موسیقی دیسک، ساوند تراک، CD، نوارهای ضبط قدیم ، صفحات گرامافون، MP3، ویدئو

ATLANTIC
CARTISH
COLOMBIA
DEATH ROW

EMI
GEFEN
MAPEL MUSIC
PRIORITY
POE BOY
POLAROID
RCA
SONY
UARTISH
WARNER BROTHERS

IV- شرکت‌های ضبط و پخش موسیقی (مشروح)

شرکت سونی **SONY**

تاسیس ۷ مه ۱۹۶۴ (MINTATO توکیو) موسس AKIO MORITA, MASURA IBUKA
رئیس فعلی (HOWARD STRIGER) (اسکاتلندی/آمریکائی) رئیس هیئت مدیره و مدیر
عامل)

درآمد: ۳۴۲ میلیون دلار, ASSET (۱۳۷/۷ میلیارد دلار) کارمند ۱۶۷,۹۰۰ نفر

زیرمجموعه‌ها: زیر مجموعه‌های متمرکز در ژاپن

زیر مجموعه‌های خارج ژاپن

- بیش از ۱۰۰ شرکت

- شرکت مورد نظر SONY CORPORATION OF AMERICA

شامل: SONY PICTUR ENT INC

" COMPUTER " "

" ELECTRONIC "

" PICTURS CNT "

" MUSIC ENTERTAINMENT INC

سونی میوزیک اینترتینمنت ۱۰ نیک (S.M.E.INC)

مشخصات صنایع: موسیقی و تفریحات مجلسی

سبک: مختلف ۱۹۲۹

درآمد: ۳/۹ میلیارد دلار (۲۰۰۸)

افراد کلیدی: رولف اشمیت، هلتر (CEO) و کوین کلهر (رئیس اجرایی شرکت)

شرکت‌های زیر مجموعه‌ها:

AMERICAN RECORD CORP (ARC) (1929-38)

COLUMBIA/CBS RECORDS (1930-91)

SONY MUSIC (1991-2004 و 2008 تا کنون (ARC% 100)

SONY BMG (2004-2008)

شرکت **SONY BMG**

تاسیس: ۳ مارچ ۲۰۰۴ (۲۰۰۸-DEFUT) مرکز نیویورک

افراد کلیدی: دیوید گوردن (رئیس هیئت مدیره)

سهام (کمپانی اصلی) ۵۰٪: *SONY CORP OF AMERICA*

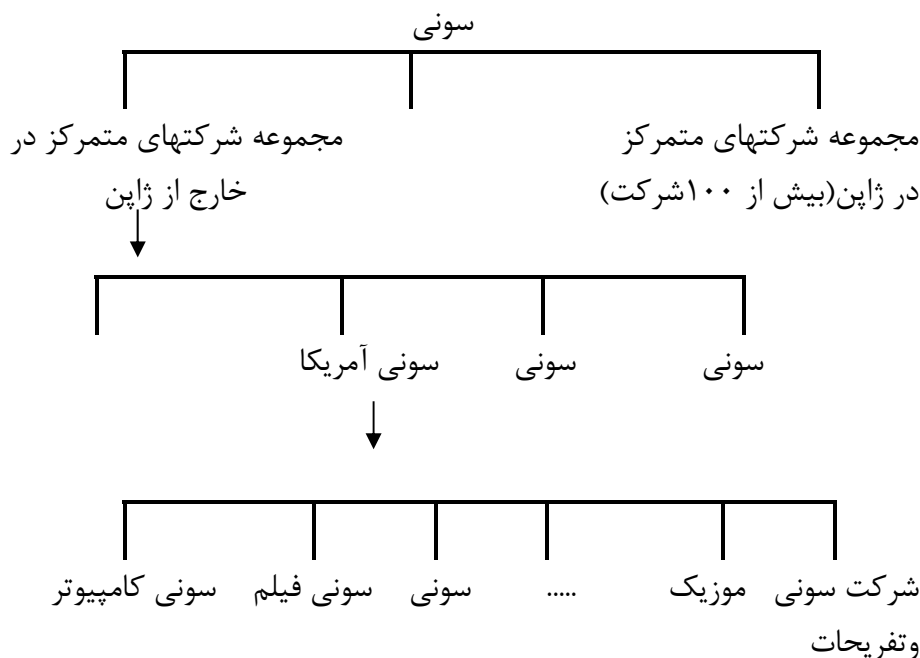
BERTELSMANN AG: 50%

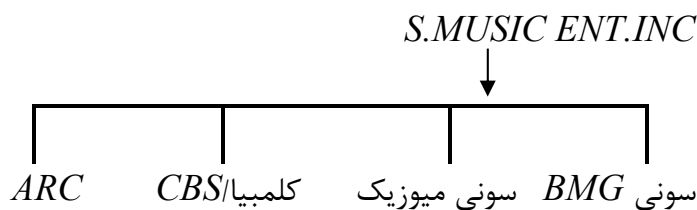
وب سایت: WWW.SONYBMG.COM

شرکت سونی حافظ آثار شرکت‌های *ARISTA, JRECORD, RCA, EPIC,*

COLUMBIA بودار کو و فیلادلفیا اینترناشنال رکورد *CBS, S.BMG.NASHVILL* را

نگهداری میکند (با مدیریت تامی موتولا)





ملاحظه می‌شود که شرکتهای فعال در امر ثبت و ضبط و ساخت آلبومها و توزیع آن در بازار در صنایع *SONY* (یعنی سونی *BMG*، میوزیک، کلمبیا، *CBS*)، در واقع دارای چند طبقه کمپانی مادر (مادربزرگ، مادر مادر بزرگ...) می‌باشند.

در واقع شرکت سونی دارای بخشهای مستقر در ژاپن و خارج از ژاپن می‌باشد که بخش خارج از ژاپن شامل سونی آمریکا و ... می‌باشد که سونی آمریکا نیز دارای شعبات مختلف صنایع می‌باشد که یکی از آن شرکتها در صنعت موسیقی فعالیت دارد که آن شرکت نیز شامل چند شرکت و دارای سوابق و تغییر نامها می‌باشد و در نهایت بر روی نوارها، ترکها صفحات و *CD*ها و ... نامهایی مانند *S. MUSIC*, *BMG*, *COLUMBIA*, *CBS*, *ARC* بچشم می‌خورد که علامت و لوگوهای آن نیز با شرکت سونی اصل متفاوت می‌باشد.

درآمد شرکت سونی مادر و سونی آمریکا در جدول درج گردیده است. ضمناً شرکت‌های فوق نیز به نوبه خود، توزیع محصولات موسیقی سایر شرکتها را نیز ممکن است بعهده بگیرند (بدلیل داشتن امکانات در سطح جهان و کشورها...)

شرکت یونیورسال میوزیک گروپ *UNIVERSAL MUSIC GROUP*

این شرکت مجموعه‌ای از بیش از یکصد شرکت *LABEL* در دنیا می‌باشد که شامل گروه اصلی می‌باشند.

INTER SCOP A&M/OCTAN REC, GEFEN RECORD A&M RECORD, DGC REC

که شرکت اینتراسکوپ خود بیش از یکصد شرکت بوده و *GEFFEN* نیز شامل بیش از ۳ شرکت می‌باشد.

گروههای دیگر وابسته به این گروه عبارتند از:

ISLAND OF DEF JAM MUSIC GROUP

(شامل *ISLAND RECORD, DEF JAM RECORD, MERCURY REC* و نیز *UNIVERSAL MOUOWN REPUBLIC GROUP* (شامل *UNIVERSAL MOTOWN, UNIVERSAL REPUBLIC* می‌باشند) و نیز یک سری از شرکتهای دیگر مانند *U.MUSIC LATINE, FONOVISA REC, DISA REC* زیر مجموعه می‌باشد.

و نیز شرکتهای *DECCA REC UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES, V2/CO, OPRATIVE MUSIC, CO OP MUSIC, SHOW DOG MUSIC, POLYDOR REC* و نیز در انگلستان تحت نام *U MUSIC UK* و (زیرمجموعه‌های *MERCURY M.ISLAND REC, U.M.TV, DECCA REC, U.CLASSICAL & JAZZ(UCJ)* می‌باشد)

سایر شرکتهای بین المللی این شرکت *U.M.G.NATIONAL CO.* نیز شامل حدود ۱۰۰ شرکت در استرالیا، آمریکای جنوبی، کانادا، اروپا، آلمان، فرانسه، سوئیس، یونان، ... و آسیا (هنگ کنگ، ژاپن، و حدود ۵۰ کشور دیگر و در محدوده خاور میانه (در عربستان سعودی، کویت، امارات متحده، مصر) می‌باشد.

اسامی دیگر از زیرمجموعه این شرکت که ممکن است رویت شود *DEFUNCT, MCA, POLYGRAM* و نیز یک سری شرکتهای شخص (شرکت) ثالث

T.PARTY.M.DISTRUBUTED U.M.G

پخش کننده آثار این شرکتهای نیز وجود دارد که دارای امتیاز از این شرکت می‌باشد زیر مجموعه کلیه شرکتهای در یک لیست ۳۰ صفحه‌ای می‌گنجد.

تغییرات در این شرکتهای با گروهها دیگر با خرید و فروش خود شرکت و یا سهام عمده و یا سهامدار جزئی پیش آمد می‌کند و لذا تغییراتی در لیست گروههای بزرگ صنعتی مشاهده می‌شود.

WARNER BROS, RECORD وارنر برادرز رکورد
شرکت مادر: **(WMG) WARNER MUSIC GROUP**

تاسیس: ۱۹ مارس ۱۹۵۸ (توسط جک وارنر) در کالیفرنیا *BURNANK* نیویورک

توزیع کننده محصولات موسیقی شرکتهای: *W.B.REC* (در آمریکا)
WEA INT INC (در خارج از آمریکا)

وضعیت عمومی شرکت مادر *WMG*

نام: وارنر میوزیک گروپ

بورس: *NYSE, WMG*

صنعت: موسیقی و تفریحات

تاسیس: ۱۹۵۸ بعنوان *WARNER BROS RECORD*

W.E.A ۱۹۷۱

WMG ۲۰۰۴

مرکز: نیویورک

افراد کلیدی: ادگار روتف من - رئیس هیئت مدیره، *COHN* مدیر ناحیه آمریکای شمالی

- مایکل فلیتر - معاون هیئت مدیره

درآمد: ۳/۴۹۱ میلیارد دلار (۲۰۰۸)

درآمد خالص: ۵۶ میلیون دلار (۲۰۰۸)

تعداد شاغلین: ۴۰۰۰ نفر (۲۰۰۸)

وب: *WMG.COM*

در سال ۱۹۶۹ آقای هایدن شرکت وارنر- هفت هزار را بمبلغ ۴۰۰ میلیون دلار خرید .
شرکتهای وارنر موزیک گروپ، شرکت *EMI*، شرکت *SONY* و یونیورسال ۴ گروه بزرگ
تولیدکنندگان محصولات و پخش آن در جهان می‌باشند که سونی (ژاپنی) و *EMI*
انگلیسی و دو دیگر آمریکائی می‌باشند.

شرکت *MOTOWN*

(یکی از بزرگترین شرکتهای سازنده محصولات موسیقی و پخش جهانی آن)

کمپانی مادر: *UNIVERSAL MUSIC GR*

تاسیس: ۱۹۵۹ دیترویت میشیگان

موسس: *BERRY GORDY JR*

علامت *M* با شکاف

تعداد شرکتهای توزیع کننده (زیر مجموع) ۴۵ عدد در سبک‌های مختلف سول، هیپ هاپ،

جاز، ریتم

LABLE توزیع (آمریکا *UMRG* / خارج آمریکا *UMG*)

اصالت شرکت: آمریکا

مرکز: نیویورک

وب: *MOTOWN.COM*

MOTOWN از دو کلمه *MOTOR, TOWN* گرفته شد که زیر مجموعه *UNIVERSAL MOTOWN REPUBLIC GROUP* که خود نیز زیرمجموعه *UNIVERSAL MUSIC GROUP* و اکنون تحت عنوان *UNIVERSAL MOTOWN* فعالیت دارد.

این شرکت سابقاً ۱۹۵۹ شامل دو شرکت *GORDYS, TALMA* بوده است یک سری

شرکتهای دیگر محصولات خود را توسط *MOTOWN* پخش می‌کنند.

BIV LORECORD, CHISA REC, LTI RECORD, ECOLOGY

RECORD, GULLRECORD, MANTICORE REC محصولات این شرکت

بیش از صدها تولید می‌باشد.

شرکت *EPIC RECORD* ایپیک رکورد

کمپانی مادر: *SONY MUSIC ENTERTAINMENT*

تاسیس: ۱۹۵۳

توزیع: *COLUMBIA/EPIC LABEL GR*

LABLE: فقط در آمریکا

اصلیت شرکت: آمریکا

مرکز: نیویورک

این شرکت توسط *CBS* برای ضبط آثار موسیقی کلاسیک و راک تاسیس شد.

این شرکت محصولات شرکتهای ذیل با پسوند رکورد را نیز توزیع می‌نماید.
RECORD (DAYLIGHT, DC FLAG, GLOWWORM) و نیز شرکتهای
BELUGA HEIGHT, EI MUSIC قبلاً نیز محصولات شرکتهای ذیل را نیز پخش
می‌نموده است.

(WORK, TABU, SOLAR, PRIVATE, PORTRAIT, ODE, H. BEACH)
RECORD و نیز *EPIC (NASHVILL, STREET, DA) GLACIA PACE,*
EPIC DANCE, CBS بودند.

لوگوهای *EPIC* همه دایره نام ایپک (بشکل ۳ صفحه سه لایه، دایره، بیضی) می‌باشد.

هیأت مدیره شرکت *EPIC RECORD*:

آماندا گوست رئیس هیئت مدیره

نیک رافائل مدیر عامل

جو چارنیکتن رئیس *EPIC* کره و *A&R*

شرکت *COLUMBIA RECORD* کلمبیا (رکورد)

کمپانی اصلی: *SONY MUSIC ENTERTAINMENT*

تاسیس: ۱۹۸۸ (تا ۱۸۹۴ زیرمجموعه *NORTH AMERICAN PHONOGRAPH CO*)

توزیع کننده کالاهای شرکتهای *COLUMBIA/EPIC/LABEL GROUP US*

سبک: مختلف

این شرکت بخشی از شرکت *EMI* و توزیع در ژاپن توسط *NIPPON COLUMBIA*

وب: *COLUMBIA RECORD*

این شرکت با کمپانی فیلم سازی کلمبیا *PICTURE* متفاوت است و مرتبط با
CBS (COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM) می‌باشد.

(شرکت کلمبیا پیکچر که با این شرکت متفاوت است با نامهای *COLPIX* و بعداً
ARISTA فعالیت می‌نموده است).

شرکت کار کلمبیا: ۱۸۸۹ واشنگتن. دی. سی

این شرکت در ۱۹۸۰ به *SONY* فروخته شد.
این شرکت با *AWARE EEC, CLG, ARC* نشویل / کلمبیا همکاری داشته است.

GEFFEN REC شرکت گفن

نام شرکت : گفن رکورد (تاسیس ۱۹۸۰ سانتا مونیکا، کالیفرنیا)

موسس: دیوید گفن

توزیع کننده محصولات *INTERSCOP-GEFFEN-A&M* در آمریکا و پوالیدور در
خارج آمریکا

لیست مشتریان (سازندگان موسیقی): اثرواسمیت، چر، عمر کرووز، بیل کازبی،
GUNN'ROSE، التون جون، دانا سامر، نیل یانگ

شرکت **ATCO RECORD** آتکو

کمپانی مادر : *WMG* وارنر موزیک گروپ

تاسیس : ۱۹۵۵ توسط هرب آبراسون در آمریکا

توزیع محصولات شرکتهای *RHINOENT* (در آمریکا) *WEA* (خارج آمریکا)

مشتریان (موسیقیدانان معروف) : *AC/DC, SONY/CHER, B. GEES*، بیکتلها،

کاکتوس، چینج، یورگن اینگ مان

ATCO یا *S AT CO*

لوگو

A ATLANTIC

ATLANTIC RECORD آتلانتیک رکورد

شرکت مادر: *WMG* تاسیس ۱۹۴۸ (توسط اهمیت تریگون هرب ابرامسون)

توزیع کالاهای تولیدی : *ARG* (در آمریکا) و *WMI* (خارج آمریکا)

مشتریان معروف : *PHIL COLLINS*، شاناکروکز، وانسا ویلیامز، *AC/DC, ABBA*،

لدرمکین، دانا سامر

MCA RECORD ام.سی.ا.ر رکورد

کمپانی مادر: UMG تاسیس ۱۹۳۴ (بعنوان *DECCA REC* آمریکا)
 این شرکت بعداً تبدیل به *MCA MUSIC ENT GROUP* شد و سپس به یونیورسال
 موزیک گروپ تبدیل شد و سپس شرکت *GEFFEN* آنرا خرید (۲۰۰۳) و بخش
NASHVIL آن نیز تحت عنوان *JMG NASHVILL* فعال می‌باشد. و در لوگوی این
 شرکت نام *MCA RECORD* (با فلش یا مستطیل و یا در سه خط *MCA RECORD*
MUSIC درج شده است (سالهای ۱۹۶۰، ۷۲ و ۲۰۰۳ به بعد)
مشتریان مهم: جیمی بافت، بابی براون، بیل کازبی، التون جون، بی بی کینگ، الیویا
 نیوتن جون، کلیف ریچارد، الیس کوپر،

شرکت *POLY DOR* پلی دور

نام شرکت *POLY DOR RECORD* تاسیس ۱۹۲۴ (فعال)

اصلیت: آلمان

منطقه توزیع: انگلیس/آمریکا و کشورهای شرقی (آسیا..)

توزیع کننده آثار: شرکتهای *GEFFEN-INTERSCOP-A&M* در آمریکا

این شرکتهای بریتانیایی به مالکیت *UNIVERSAL MUSIC GROOP* و بتازگی
 مستقر در انگلستان می‌باشد.

اصل این شرکت آلمانی (بنا به دویچه گرامافون، در ۱۹۲۴ تاسیس شد و ۴۳۰ آهنگ را
 ضبط و تولید نموده است.

شرکت *POLAR MUSIC* پولار میوزیک

شرکت صفحه پر کنی و تولیدکننده آثار موسیقی، پولاریک شرکت سوئدی می‌باشد که در

سال ۱۹۶۳ تاسیس شد (توسط *STIG ANDERSON* و دوستن *B.BERMHAG*)

آهنگ‌های گروه *ABBA* در امتیاز این شرکت قرار گرفت.

شرکت *PARENT*: این شرکت دارای مالکیت *UNIVERSAL MUSIC GR*
 می‌باشد.

جایزه *POLAR MUSIC AWARD* توسط تاسیس کننده این شرکت بوجود آمد.

بسیاری از خوانندگان با این شرکت برای تولید تصنیف‌های خود قرارداد دارند.
۲۳ شرکت ضبط آهنگ با حرف اول *P* وجود دارد (مانند *PACIFIC.., PERLON,*
PLATEU, PLUG, PSY.., PURPLE..) کلاً ۴۳۰ شرکت رکورد آهنگ در غرب
وجود دارد (کلیه حروف الفبا)

IMPERIAL RECORD امپریال رکورد

کمپانی مادر: *EM*

تاسیس: ۱۹۴۷

تاسیس کننده: *LEW CHUD*

توزیع کننده آثار شرکتهای (در آمریکا) *CAPITOL MUSIC GROUP*

سبک کار: متنوع (تاریخی، شهری ..)

اصلیت شرکت: آمریکا

وب: <http://v>

این شرکت توسط *LEW CHAD* در ۱۹۴۷ تاسیس شد و مجدداً در ۲۰۰۶ بازسازی شد
که در مالکیت *EMI* می‌باشد از مشتریان این شرکت گروه *CHER* و می‌باشد.
حدود ۹۰ شرکت ضبط آهنگ با (شروع الفبای) حرف *I* وجود دارد.

شرکت **INTERSCOP RECORD (I.R)** اینتراسکوپ

کمپانی مادر: *UNIVERSAL MUSIC PICTURE*

تاسیس: ۱۹۹۰ (توسط جیمی لوین، ترفیلد) در سانتا مونیکا، کالیفرنیا

توزیع کننده آثار شرکتهای: (در آمریکا *INTERSCOP, GEFFEN, A&M*)

(در خارج آمریکا *POLYDOR RECORD*)

مالکیت این شرکت متعلق به یونیورسال موزیک گروپ می‌باشد و ثلث اقدامات *UMG*
S,I,R-GEFFEN-AM را انجام می‌دهد.

هنرمندانی که با این شرکت همکاری می کنند عرب را بر، الحاجکسون، , *BLACK-EYED* ,
HAYES , *PEAS* , *DASH* , *BOARD* , *ENRIQUE* , *INGELSIAS* فردی گیپ،
کری هیلتون، وانساهدجین، *NEW KIDS ON BLOC* , *GWEN STEFFEN*

EMI GROUP INDUSTRIES LTD (امی گروپ اینداستریز)

EMI

صنایع : صنایع پذیرائی و تفریحات

تاسیس: ۱۹۳۱ (لندن)

افراد کلیدی: راجر فاکسون (رئیس هیئت اجرایی)

اشتغال: ۵,۵۰۰ نفر (۲۰۰۸)

کمپانی مادر: *TERRA FIMA CAPITAL PARTNER*

درآمد: ۱/۵ میلیارد دلار ۲۰۰۹

بخش های مختلف این شرکت با زیر مجموعه های متعدد عبارتند:

<i>ANGEL MUSIC GROUP</i>	(حدود ۴ شرکت)
<i>CAPITOL</i> " "	(حدود ۱۲ شرکت)
<i>VIRGIN</i> " "	(حدود ۸ شرکت)
<i>BLUENOTE LA BEL</i> "	(حدود ۶ شرکت)
<i>CAROLINE DIST</i> "	(حدود ۹ شرکت)
<i>EMI CHRISTIAN</i> "	(حدود ۶ شرکت)
<i>STAND-ALON LABEL</i>	(حدود ۱۰ شرکت)
<i>INTERNATIONAL</i> "	<i>LABEL</i> های بین المللی
<i>EMI(ARABIA/DISC, EUROPE G , GOLD GERMANNY , SPAIN, JAPAN , MALASIA)</i>	

و *TOSHIBA* (حدود ۲۵ شرکت)

شامل امی فیلم، کلمبیا کو، *DEFUNCT LABEL*، هاردست رکورد، رگال زونوفن، وایلد پیچ رکورد می باشد.

مشتریان *EMI*: شامل نات کیگ کول، جودی گارلند، ام کلثوم، دین مارتین، لیزا مینه لی، الویس پردملی، کلیف ریچارد، فرانک سیتاترا، جین وینست، میتل‌ها، پیچ یویز، بیننک فلوید، شارل آژناود، دیوید بوی، ماریا کری، دپاچه مود، دوران دوران، هارت، اسپوپ داگ، رولینگ استونز، روکسرت، دایانا روس باب سیگر، بلک سابت، تینا ترنر، یهودی منوهین

CASABLANCA RECORD کازابلانکا رکورد

شرکت مادر: *UMG* (یونیورسال) تاسیس ۱۹۷۳

موسس: نیل بوگارت، لازی هاریس، سیسیل هلمز، باک راین گلر

توزیع کننده کالاهای موسیقی شرکت‌های: *U.MOTOWN.REC* (آمریکا) و *UMG* (خارج)

سبک کاری: تاپ، دیسکو، راک *R&B*، مرکز نیویورک

مشتریان (گروهها و اشخاص آوازخوان) کاپیتال و تونیل، چر، انجل، *PEOPLES*، *CHOICE* دانا سامر، *PEOPLE*

شرکت *PDYGRAM* در سال ۱۹۷۷ این شرکت را (۵۰ درصد سهام) به ۱۵ میلیون دلار خرید.

PHILLIPS RECORD فیلیپس رکورد

کمپانی مادر: *UMG* (یونیورسال ۱۹۵۰) در انگلستان

توزیع کننده محصولات شرکت‌های *DECCA M.G* و الیز کلمبیا

سبک کار: متنوع و کلاسیک

مشتریان (گروهها و هنرمندان موسیقی): دمیس رز، ری کانیف، جانی هالیدی

DEF GAM RECORDING

کمپانی مادر: *UMG* (یونیورسال تاسیس ۱۹۸۴ توسط ریک رابین / راسل سیمونز)

توزیع کننده کالاهای شرکت‌های: *ISLAND OF DEFJAM* (در آمریکا) و *MERCURY* (خارج)

مرکز: نیویورک

این شرکت توسط *R.RUBIN* در خوابگاه دانشگاه نیویورک تاسیس شد

مشتریان معروف : جاستین بیر ، خلیل رامونت ، ناتاشا، ریحانه

LEGACY RECORDING لگاسی رکوردینگ

کمپانی مادر: *SME* (سونی میوزیک) تاسیس ۱۹۹۰ در آمریکا

بانام قبلی *CBS* توسط سونی خریداری شد

مشتریان: *AC/DC*، کارپنتر، *CLASH*، کوهن، بنگ کرابی، کانزاس، ویلی نلسن، نیوکید،

الویس پریسلی، سلین دیون، وتنی نفرستن، ماریا کری، جسیکا سمیون، بیکی جول، مایکل

جکسون

شرکت **AKAI**:

تولیدکننده مانیتور، تلویزیون، *SYNTHESIZER, DRUM* وسایل سمعی و بصری،

ویدیو، آمپلی فایر و وسایل تهویه خانگی و کنترلرهای وسایل موسیقی تجهیزات *HI-FI*

تاسیس: ۱۹۲۹ در توکیو (ژاپن) و مرکز در سنگاپور

نمونه مارک محصول: *AKAI MG-1214*

شرکت **PEARL DRUM**

مرکز: ژاپن *YACHIYO, CHIBA*

تولیدات: درام، سخت افزار درام

این شرکت در صنایع موسیقی *PERCUSSION* در جهان فعالیت دارد.

تاسیس: ۱۹۵۲ که قبلاً با نام *SUMIPA TOKYO* در ۱۹۴۶ فعالیت خود را شروع

نمود.

تولیدات *CYMBALS, TIMPANI* و تمرکز بر وسایل موسیقی راک & رول دارد و برای

۳۰ شرکت کالاهای مربوطه را می‌سازد.

کالاهای: ریتم تراولر، تارگت، فوروم، ویژن، *RI MCX MARCHING PERCUSSION*،

CPROLIVE

AMAZON.COM.INC

نوع شرکت: سهامی عام ، بورس (NASDAQ(NASDAQ:AMZN)) PUBLIC

صنایع خرده فروشی وسایل موسیقی S & P 500 COMPONENT

تاسیس: ۱۹۹۴ (سیاتل) ایالت واشنگتن

موسس: جفری . پی بنزوس

سطح فعالیت ها : جهانی

افراد کلیدی : بنزوس (رئیس و رئیس هیئت اجرایی)

تام SZKUTAK (رئیس امور بین الملل)

درآمد: حدود ۲۴/۵ میلیارد دلار

درآمد عملیاتی: حدود ۱/۱۳ میلیارد دلار

درآمد خالص : ۹۰۲ میلیون دلار

ASSET: ۱۳/۸ میلیارد دلار

EQUITY: ۵/۲۶ میلیارد دلار

سطح اشتغال: ۳۱,۲۰۰ نفر

این شرکت تامین کننده کالاهای مربوط به سینما ، موسیقی CD سازهای موسیقی مانند گیتار ، کی برد، درام، پرکاشن و WEB در سراسر جهان و وسایل مربوط به BANDها ارکستر، ثبت آهنگ می باشد در بخش موسیقی وی فروشنده کالاهای موسیقی در شرکتهای مختلف (AKAI, GIBSON, MARTIN, دانلوپ، PIONEER, پارکر، پیترسون، رگال، ریکو، سوزوکی، تایلور گیتار، وگا، یاماها) می باشد.

BUFFET CRAMPTON

شرکت بافت کرامپتون ا کمپن تولیدکننده سازهای بادی (REED) و WOODWIND INSTRUMENTS مانند OBOES، فلوت، ساکسیفون، می باشد که با نام CLARINETS (شیپور) تولید می کند.

این شرکت فرانسوی مستقر در پاریس تولید کننده کالاینت می باشد که صاحب این کار فامیل BUFFET می باشند که در سال ۱۸۲۵ کار خود را شروع کردند.

این شرکت دارای سه نوع کلارینت می‌باشد.

- ۱- *PLASTIC CLARINETS* (مارک‌ها دارای حرف *B* می‌باشند)
- ۲- " *INTERMEDIATE* (مارک محصولات با *E* شروع می‌شود)
- ۳- " *PROFESSIONAL* (نام این محصولات با *R,C,S* شروع می‌شود مانند
(*R13,R12 ,S1, C12*)

نام برخی از تولید کنندگان کلارینت

AMATIDENAK, CONN-SELMER, FRANK HAMMER SCHMIDT, MARIGAUX, ORSI, SELMER CO, VANDOREN, VITO, HOWARTH OF LONDON, KHS M.INST

شرکت *LEBLANC* (سازنده تجهیزات موسیقی)

این شرکت در ویسکاسن (*KENOSHA*) تاسیس شده در سال ۲۰۰۴
این شرکت توسط *STIENWAY MUSICAL INST.CO* خریداری شده است.
شرکت لوبلال (۱۹۰۰-۲۰۰۰) و *VITO PASCUCCI* (۱۹۲۲-۲۰۰۳) به تاسیس
شرکت *G.LEBLANC CORP* در کنشادر ۱۹۴۶ پرداختند.
این شرکت دارای ۳۰۰ کارمند در ویسکایسن و ۴۰ کارمند در فرانسه (*LACOUTURE*
BUSSEY) دارد و شرکتهای ذیل را نیز تحصیل نموده است و مراکزی را در یوگوسلاوی
دارد.

FRANK HOLTON , BUBLITZ CASE CO

C.F.MARTIN&CO INC سی. اف. مارتین & کو

شرکت فوق سازنده گیتار بوده و در تاریخ ۱۸۳۳ توسط کریستین فردریک مارتین در
پنسیوانیا (*NAZARETH*) آمریکا، تاسیس شد و ۶ نوع گیتار حرفه‌ای (گیتار با تارهای
فولادی) با قیمت‌های جزئی فروشی چند هزار دلار تولید می‌کند و در ۱۹۰۰، ۱۸۲ نوع
تجهیزات تولید می‌کند که تا سال ۲۰۰۰ به ۲۴,۰۸۴ نوع افزایش یافت.
آقای مارتین در آلمان در ۱۷۹۶ دنیا آمد و ابتدا کارهای چوب و کابینت انجام می‌داد در
سال ۱۹۷۹ مارتین حدود ۵۰۰,۰۰۰ گیتار تولید کرد و از سال ۱۹۹۰ و بعد این رقم به
میلیون رسید. بعضی از گیتارهای وی ۱۰ میلیون دلار قیمت دارد که با الماس تزئین شده

است. گیتار الویس پریسلی (در آخرین اجراء) در لاس و گاس بقیمت ۱۰۶,۲۰۰ دلار فروخته شد (سال ۲۰۰۹)

مدلهای گیتار این شرکت ۶ تار، باس گیتار مدل *MARTIN B65 E* , *EB-18* که بعضاً با (*FLIGHT CASE*) جای گیتار بدنه *EB-18* ساخته می‌شود آگیتار باس آکوستیک

این شرکت سازنده گیتار *JUMBO* با عرض ۱۶" و پهنای $\frac{7}{8}$ " می‌سازد شبیه گیتارهای این شرکت را *DEAN METALMAN* می‌سازد.

شرکت سازهای موسیقی فندر *FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CO*

نام: فندر

صنایع: سازهای موسیقی

تاسیس: ۱۹۴۶ ، *SCOTT SADLE* آریزونا *USA*

موسس: کلارنس لئونید فندر

سطح فعالیت: بین المللی

افراد کلیدی: بیل *MENDELLO* (رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل)

جیمز *BROENEN* (رئیس هیئت اجرایی)

زیر مجموعه‌ها: *SQUIR*، جکسون گیتار، *CHARVEL*، *GRETSCH*، همر، *TACOMA*، گیلد گیتار کمپانی، *SWR* ساوند کورپورشن، برند *X*، *ORPHEUM*، المپیا،

هارتفیلد

وب: WWW.FENDER.COM

تولیدات: سازهای زهی، آمپلی فایر، گیتارهای برقی (انواع *STRATOCASTER*، *TELECASTER* الکتریک باس، پریژن باس، مناسب برای موسیقی جاز، کانتری، موتون، فانک و ... جاز باس، جاز مستر، جاگوار، موستانگ، باس *VI* و تجهیزات برقی در *FULLERTON* کالیفرنیا

شرکت *FRESHMAN GUITAR*

این شرکت خصوصی در ۲۰۰۲ در اسکاتلند تاسیس و به تولید گیتار، باس، آمپلی فایر مشغول است.

شرکت *PRS GUITARS*

نوع شرکت: خصوصی

تاسیس: ۱۹۸۵ مریلند آمریکا

تولیدات: گیتار

مشتریان مهم: کارلوس سانتانا

شرکت *IBANEZ* (خصوصی)

صنایع: سازهای موسیقی

تاسیس: ناگویا (ژاپن) در سال ۱۹۵۷

تولیدات: گیتار (باس، ایباز)، آمپلی فایر، افکت (ژاپنی)

شرکت *SCHECTER GUITAR RESEARCH* (شرکت خصوصی)

سال مرکز تاسیس: *VANNUYS* (کالیفرنیا) آمریکا ۱۹۷۶

موسسین: دیوید شکنز، هرشل ملانکن شیپ

فعالیت جهانی

تولیدات: گیتارهای (باس، الکترونیک، اکوستیک با تارهای فولادی)

مالک: هیساتاکه شیویا

زیر مجموعه شرکت *DAISY ROCK GUITAR*

نام سابق: تگزاس اینسترومنت (خرید توسط شیویا سرمایه دار ژاپنی ۱۹۸۷)

محصولات: گیتار *(ORLEAN, ROYAL)ACOUSTIC*
گیتار *BASSES* مدل‌های *OMEN, DAMIEN, STARGAZER* و گیتارهای
PT, GRYPHON, DAMIEN, BANSHEE, HOT آر‌تیست، تمپست،

شرکت گیبسون *GIBSON GUITAR CORP*

نوع: خصوصی

تاسیس: ۱۹۰۲ *KAMAMAZON* میشیگان

موسس: *ORVILLE* گیبسون

مرکز: نشویل، تلسنی،

مناطق پخش: بین‌المللی

شرکت‌های زیر مجموعه: *ELECTAR, GARRISON*، گیبسون، آمپلی‌فایر، *TOBIAS*

تولیدات: گیتار برقی و آکوستیک، باس

مدل‌ها: گیبسون *FLYING V*

EDS-1275 "

SG "

LES PAVL "

EXPLORER "

ES-175 "

گیتار آکوستیک مدل‌های *J.SERIES*

EVERLY BROTHERS FLATTOP

گیتار باس مدل *EB-3*

مشتریان مهم: باب دایلون، دیوید گیل‌مور (گروه پینک فلوید)، پل مک‌کارتنی، جان لنون،
جرج هاریسون (بیتل‌ها) جیمی هندریکس، بی‌بی‌کی‌نگ، کارلوس سانتانا، فرانک زاپاتا،
نیل یانگ

شرکت های *WURLITZER*

این شرکت سازنده ارگ می‌باشد به‌راه یک سری از شرکتهای دیگر مانند *LOWERY* ,
BALDWIN توماس الکتریک *KAWAI, HOMMOND* با مدل‌های

CASIO C.C کازيو

نوع شرکت: عامی خواص *TYO:6952*

صنایع: الکترونیک (سازهای موسیقی، *SYNTHESIZER*) ساعت و کامپیوتر، ماشین
حساب

تاسیس ۱۹۴۶ توکیو (*SHIBUYA*)

افراد مهم: کازيو کاشيو، هر ترادا

درآمد: ۶۲۳ میلیون ین ژاپن ۲۰۰۸

اشتغال ۱۳,۲۰۲

DIGITECH WHAMMY شرکت

سازنده تجهیزات موسیقی مانند

DIGITECH WH-1 SHAMMY

" *BASS* "

" *XP-100* " *WAH*

WASH BURN GUITAR شرکت

این شرکت در ۱۸۸۳ در شیکاگو (آمریکا) و بخشی از *U.S MUSIC CORP* می‌باشد

مدلهای واشن برن عبارتند از :

WASH BURN IDOL SER

" *N4*

" *STEATH*

" *RR-V TOOR SERIES*

مدلهای :

PILSON

W168

DAMEN

IDOL PRO SER

WI64, W136, WI 14
WASH BURN CP2003 CNLPRIT

قیمت کالاها از ۸۰ تا ۶۰۰ دلار

شرکت کاوایی **KAWAI** (**KAWAI MUSICAL INSTRUMENT CORP**)

نوع شرکت: سازنده وسایل سازهای موسیقی

نوع صنعت: صنایع موسیقی

تاسیس: ۱۹۲۷ (اوت) HAMA TSU SHIZOKA ژاپن

موسس: **KOICHI KAWAI**

سطح فعالیت: جهانی

افراد کلیدی: کاوایی (هیروتاکا، شی جرو)

تولیدات: پیانوهای بزرگ

درآمد: ۱ میلیارد ین ژاپن

اشتغال: ۴۰۰۰ نفر

محصولات: پیانوهای بزرگ، شروع مدل‌های پیانو با کلمات (پیشوند) **EX, RX**

GE, GM, SK " " " **STAGE PIANO**

EP, MP " " " **UPRIGHT PIANO**

K, UST " " " **SYNTHESIZER** پیشوند

پروندهای **LOOF, LOOP, SX-210**

مانند **SX-240, K-5, MP10, RX-2, SK7, GE-30**

شرکتهای وابسته خارجی: **KAWAI CORP, KAWAI AMERICA CORP**

شرکت **KORG**

نوع صنایع: الکترونیک (وسایل موسیقی الکترونیک و ..)

تاسیس: ۱۹۶۲

موسس: **TSUTOMU, KATO**

TADASHI OSANAI

مرکز شرکت شماره ۲-۴۰۱۵ خ یانکوجی

شهر حومه *INAGI* (توکیو) ژاپن

تولیدات: ارگ و کی برد الکترونیک

شرکت *KORG* یکی از بزرگترین سازندگان ارگ و کی برد الکترونیک در جهان می باشد که این شرکت بین المللی می باشد گیتارهای با پدال، ارگ، پیانو، تجهیزات ثبت و ضبط آهنگ، تیونرهای الکترونیکی و تخت نام *VOX* آمپلی فایر گیتار و الکترونیک گیتار را نیز می سازد.

این شرکت در ۱۹۶۲ با نام اصلی *KEIO GIJUTSU KENKY JU LTD* و سپس *KEIO ELECTRONIC LIBORA TORIES* تاسیس و بدلیل نزدیک بخت تولید منطقه *KORG* این نام برای محصولات انتخاب شد.

قبلاً این شرکت یک کلوب شبانه در دانشگاه توکیو دارای مقطع فوق لیسانس به بالا بود. تولیدات این شرکت گیتار اکوستیک، گیتار باس، *SYNTHESIZER*، مویاپلیر

بعنوان مثال برای آشنائی با مدلها *KORG D 888 DIGITAL RECORDER*

X50 SOFTWARE CAPABILITY نیمه جدید *TR* نیم صد از *KORG MICRO*

X COMPACT X50X

KORG LEGACY COLLECTION

کنترلر کی برد *MIDI: KORG MICR KONTROL*

کی برد *POLY-6*

شرکت YAMAHA

از شرکای اصلی شرکت *KORG* محسوب می شود که در ۱۹۸۷ شراکت تنگ در ۱۹۹۳

بیشتر سهام *KORG FUMIO MEDIA* باز پس گیری شد (از یاماها)

REGAL MANUFACTURING CO

شرکت *EMIL WUL SCHNER & SON* (ایندیانا پولیس) و نام کالا با *REGAL*

BRAND (۱۹۰۱-۱۸۸۴)

شرکت فوق سازنده وسایل موسیقی و شرکت *LYON & HEALY* در ۱۹۸۰ تحت عنوان *RAGA* کالا تولید می نموده است و آنرا خریده است .
این شرکت در ۱۹۰۸ در شیکاگو مجدداً پایه گذاری شد و در ۱۹۳۰ بزرگترین تولیدکننده وسایل موسیقی بود. این شرکت تولید کننده انبوه وسایل موسیقی (*MASS-CUSTOM PRODUCED STUDENT INSTRUMENTS* عمده فروش و تولید - *BUILT INSTRUMENTS* برای تولید کالاهای حرفه ای موسیقیدانان تحت عنوان *REGAL CUSTOM SHOP* بوده است.
این شرکت تولیدکننده *RESONATOR GUITARS* در مرحله توسعه اول آن تا ۱۹۴۱ بوده است.
این شرکت بطور بسیار جدی تولیدکننده اجزاء و اسکلت شرکت *NATIONAL STRING INSTRUMENT CORP* و نیز *DOPRO MANUFACTURING CO* بوده است و تولید کننده کلی لوازم موسیقی با نامهای مختلف مانند *DOBRO* بوده است بخصوص سازهای بادی (گیتارهای *PLY WOOD* بوده است که در ۱۹۴۱ تولید کاهش یافت و همین در مورد کالاهای *FRETTE INST* در ۱۹۵۴).
در ۱۹۶۵ *FENDER* پنج نوع مدل *BANJO* را تحت نام *REGAL* تولید می نموده است.
در سال ۲۰۰۶ این شرکت در خصوص باس با ۴ تار زبانزد بود و همین سازهای سنتی دیگر

شرکت رولند *ROLAND CO*

نوع شرکت: سهامی عام

صنایع: الکترونیک

محل تاسیس: اوزاکا (ژاپن) آوریل ۱۹۷۲

مرکز: *HAMAMATSU* ژاپن

افراد کلیدی: ایکوتارو *KALEHASHI*

اشتغال: ۲,۳۳۳ (۲۰۰۵)

سرمایه گذاری اولیه ۳۳ میلیون ین ژاپن در ۱۹۷۲

سود : ۲ میلیون دلار

تولیدات : سازهای موسیقی برقی

وسایل سمعی و بصری

وسایل کامپیوتری سازهای موسیقی

گیتار *SYNTHESEIZER*

پیانو دیجیتال

سیستم درام برقی رقص

آمپلی فایر، کی برد، گیتار

وسایل ضبط صدا

انواع به زیر مجموعه شرکتها *RODGERS, BOSS* (وسایل اصلاح ویدیو)

نرم افزار کامپیوتری *CAKEWALK*

شرکت *YAMAHA (NIPPON GAKKI LTD)* ۱۸۸۷ شرکت مادر

نوع شرکت عمومی: بورس توکیو *TYO:7951*

نوع صنایع: چند تولید

تاسیس ۱۲ اکتبر ۱۸۸۷

مرکز *HAMAMATSU, SHIZUOKA* ژاپن *PREFECTUR*

افراد کلیدی: *TORAKUSU YAMAHA* موسس

تولیدات: تجهیزات موسیقی (سمعی، بصری، برقی، کامپیوتر، ماشین آلات، اتومبیل،

کلوبهای گلف، وسایل آبی)

درآمد: ۴/۶ میلیارد دلار آمریکا (۲۰۰۹)

درآمد عملیاتی: ۱۴۱ میلیون دلار "

درآمد خالص ۲۰۹ میلیون دلار ضرر (۲۰۰۹)

تعداد شاغلین: ۲۶,۸۰۳ نفر

تولیدات وسایل موسیقی: پیانو، درام، گیتار، باس، سازهای بادی، ویالن، پیرافون،

ساکسیفون، سلی، ویولاس (شبه ویالن)، رکورد

شرکتهای زیر مجموعه یاماها :

BOSENDOR FER K GMBH وین اطریش

YAMAHA MOTOR CO

" *FINE TECH*

" *LIVINGTEC CORP*

" *METAMIX CORP*

" *PRO AUDIO*

YAMAHA JOBILO-RUGHY

STAR MOTOT CYLE

V50...QS, SY22, 55, S4, C1-V, CB1, 21, CS30, CS20M, CS- پیانو مدل

5, CS-IX, AN-1X, SYNTHESIZER DSR-2000, DX27, S80, S90,

TX802, VL70M

ارگ *COMBO* الکترونیک

کی برد

گیتار باس الکترونیک، ترومبون، شیپور، *CLARINES* فلوت *BASSONS* (نوعی فلوت)

جوایز معروف موسیقی:

ADULT VIDEO NEW.A

ARIA MUSIC AWARD

BET.AWARD

BILLBOARD.A

BLACK REEL.A

EMMY

GOLDEN GLOB

GRAMMY.A

L.A CHAPER R.ACADMY HONOR

MOBO.A

MTV VIDEO MUSIC AWARD

MUPA.A

MUPA

NT INDOGENUS

OZONE.A

(OSCAR) ACADEMY AWARD

PEOPLES CHOICE.A

ROLINC STONES.A

SOL TRAIN.A

SOURCE AWARD

STONT.A

TEEN CHOICE AWARD

VIBE.A

WORLD MUSIC.A

BIRTH NAME: تولد:

DIED: فوت:

OCCUPATION: اشتغال:

GENR

INSTRUMENT: ادوات موسیقی:

YEARS ACTIVE: سالهای فعالیت:

ENTER TAINMENT: پذیرائی:

LABLE: کارخانه صفحه پر کنی:

ASS ACT: هم آوا:

DEBUT: آزمایشی:

PERFORM: اجرا:

GRAMMY AWARD: جایزه گرمی:

HALL OF FAM: خانه مشاهیر:

BEST LIFE PERFORMANCE: گزیده فعالیت‌های یک عمر کار:

SINGLE: تک خوانی:

ALBUME: آلبوم:

RECORD: ثبت و ضبط آهنگ:

RELATIVE: نسبتاً:

نویسنده : حسین زارع شحنه

با تشکر از سرکار خانم مریم مرحمتی