

فصل اول

موسیقی غربی

ماندگاری موسیقی اروپائی و قاره جدید و قدیم نیز بستگی به عوامل ماندگاری مانند نوار، صفحه، دیسک، CD و ... دارد که در قدیم بدلیل نبودن وسایل ضبط و نگهداری، فقط نت‌های ساخته شده پابرجا مانده است و آن‌هم توسط کسانی که امکاناتی را داشته و یا توانسته‌اند که بنحوی بدست آورند و لذا مشاهده میشود که تا قبل از قرن ۲۰، فقط آثار کلاسیک نت نویسی، سمفونی و سونات‌های یوهان سباستیان باخ، لودویک بتهون، موتسارت، چایکوفسکی، واگنر (که در منطقه آلمان و روسیه کنونی زندگی میکرده‌اند) و لذا باقی مانده‌اند (بخشی از امپراطوری مقدس رم از مردم نژاد ژرمن و اطریش). نوابغ موسیقی غربی عبارتند از:

LUDWIG VAN BEETHOVEN لودویک فن بتهوون

شماره سمفونی‌های بتهون تک دیجیت و سمفونی‌های موتسارت ۲ دیجیتی می‌باشد وی حسب رسوم خانوادگی روز بعد از تولدش را غسل تعمید دادند که موضوع اختلاف بر سر روز تولد وی ۱۷ و یا ۱۶ دسامبر ۱۷۷۰ (۱۷۴۱ سال قبل) در آلمان (بن) بدنیا آمد او را عامل ارتباط بین موسیقی کلاسیک و عهد رومی‌ها می‌دانند که بعنوان بزرگترین کامپوزر تاریخ موسیقی غربی شناخته شده است.

خانواده بتهوون

(دختر رئیس دادگاه) *LODEWIJK VAN BETHOVEN* (۱۷۱۲-۱۷۷۳)

یوهان هاینریش کوریچ لودویج فن بتهوون پدر بزرگ بتهوون (نام آلمانی/هلندی)

کارگردان موسیقی و کارمند حکومت در امور موسیقی دولتی و دادگاه

(پدر)

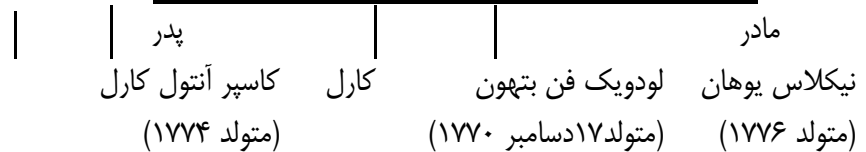
(مادر)

JOHANN (یوهان) ۱۷۴۰-۹۲

KENERICHT MARIA MAGDALENA

مدرس پیانو و ویالین

ازدواج ۱۷۶۷



گفته می‌شود که معلم اولیه او پدرش بود که مردی سخت گیر بوده و به زور گریه، لودویک را به پشت پیانو می‌فرستاد در سال ۱۷۷۸ او بعنوان نفر هفتم و یا ششم در موسیقی در مرکز اجرای موسیقی عمومی شناخته شد در سال ۱۷۷۹ او آموزش موسیقی خود را با بزرگترین مربی اش *CHRISTIAN GOTTLLOB NEEFE* که نوازنده زن دادگاه بود شروع کرد و به او کمک کرد که در سال ۱۷۸۳ (ماه مارس) اولین کار خود را بر روی کی برد انجام دهد (*WOO63*) و او تا آن موقع پولی از این بابت دریافت نمی‌کرد. اولین سه سونات وی بنام الکترو (*KURFURST*) بافتخار الکترو ماکسیمیلیان فردریک انجام (نامگذاری) نمود. (که در سال ۱۷۸۴ در گذشت)

در سال ۱۷۸۷ او به وین سفر کرد (محل تامین بودجه سفر مشخص نیست) که به توصیه آموزش دیدن توسط موتسارت [رفت البته هنوز رابطه آنها مشخص نشده است حتی مشخص نیست که آیا آنها یکدیگر را دیده اند یا نه؟ بعد از دو هفته بتهون اطلاع یافت که مادرش مریض است و لذا وی به [بن [بازگشت و مسئولیت ۲ برادر دیگر را تا ۵ سال بعد بعهده گرفت. او با بزرگان موسیقی آشنا شد یکی از دوستانش که دانشجوی پزشکی (فرانتس وگلر) او را با فائیل فن *BREUNING* آشنا نمود که یکی از دخترانش با وگلر ازدواج کرد و بتهوون مدت‌ها پهلوی آنها ماند و به آموزش پیانو پرداخت.

خانه برویتینگ برای بتهوون جای بسیار خوب و بدون جنگ اعصاب بود که در قیاس با خانه پدری که پدر الکلی وی آنجا را با دردسر اداره می نمود. در آن خانه وی با آهنگ و ادبیات آلمان و سائل دیگر نیز آشنا شد و در همان زمان بتهوون مورد توجه کنت فردیناند فن والد اشتاین قرار گرفت که کمک مالی نیز به وی می نمود.

در سال ۱۷۸۹ یک نامه قانونی آمد که وی میتواند حقوق پدرش را مستقیماً دریافت و خرج کند او هم چنین پول بیشتری را با کار در ارکستر دادگاه بدست آورد و بهمین ترتیب بود که وی با اپرای موتسارت (۳ اپرا) آشنا شد و همچنین با آنتون ریچا فلوت زن و ویالونیست آشنا شد که در توسعه آموزش دروس او بکمک الکتور در سال ۱۷۹۲ به وین آمد و برای اولین بار با جوزف هایدن در ۱۷۹۰ آشنا شد و آنها همدیگر را در وین ملاقات کردند و لذا آموزش بیشتر وی با استاد بزرگ فراهم شد.

ترکیب کارهای بتهوون با چند تم و سبک و ادوات مختلف موسیقی ساخته و بنا شده است .

او دارای ۹ سمفونی (شامل یک *CORE* و ۱۲ قطعه *OCCASIONAL* میباشد او هفت کنسرت یا یک سولوست و ارکستر می‌باشد و بهمان نحو، قطعه کوچکتر که شامل سولونت‌های ساخته شده بوسیله ارکستر می‌باشد تنها اپرای او *FIDELIO* و سایر کارهای *VOCAL* با ارکستر، شامل ۲ *MASSSES* و یک تعداد قطعات کوچکتر می‌باشد.

کارهای بزرگ وی مرکب از ۴ پیانو (شامل ۳۲ سونات پیانو) و تعدادی قطعات کوچکتر می‌باشد شامل تنظیم بعضی از کارهای دیگر وی. کارهای وی با پیانو شامل ۱۰ سونات ویلن و ۵ سونات سلو میباشد و یک سونات وی برای شیپور فرانسوی و مانند تعدادی دیگر می‌باشد.

بتهوون همچنین کارهای نفیس دیگری را انجام داد مانند تعدادی موسیقی *CHAMBER* مضافاً ۱۶ کوارتز استرینگ، برای ۵ کار برای استرینگ کوینت، ۷ کار برای پیانو تریو ۵ کار برای *STRING TRIO* و بیش از ۱۲ کار برای تعدادی ترکیبی از سازهای بادی

سه مرحله زندگی هنری

زندگی او را باید در سه قسمت اولیه ، میانه و پایانی تقسیم نمود در این طبقه بندی سالهای اولیه تا ۱۸۰۲ و دوران میانه وی تا (۱۸۱۴-۱۸۰۳) و بخش پایانی زندگی وی از ۱۸۱۵ تا فوت را نام برد.

در دوران اولیه او تحت تاثیر هایدن و موتسارت بود ، او جهات جدید را برای کار و توسعه و ارتباط و ارتقاء کار خود را و دستاوردهای وی در این مرحله سمفونی های شماره یک و شماره ۲ وی میباشد مجموعه ۳ سیمی

کوارتز *OPUS18* ، دو سمفونی اولیه وی و اولین دوجین از سونات پیانوی وی شامل سونات مشهور پاتیوک *OP13*

دوران میانه وی بعد از بحران شخصی وی می شود که همراه است با کر شدن کامل وی که باید با کوری وی سازگار می شد و با کارهایی بزرگ با ابعاد بزرگ و قهرمانان و بر نزاع در درون این آثار سمفونیک که شامل ۶ سمفونی (سمفونی شماره ۳/۸) می باشد.

آخرین سه کنسرت پیانوی وی کنسرتو سه گانه و کنسرت ویالن و نیز ۵ کوارتز استرینگ (شماره های ۷-۱۱) و تعداد زیادی سونات پیانو (شامل مهتات سونات های *MOONLIGHT* و *APPASSIONATA* ، *WALDSTEIN* می باشد) و نیز سونات ویالن *KREUTZER* و تنها اپرای وی (*FIDELIO*) می باشد.

آخرین دوران پاپانیه وی از حدود سال ۱۸۱۵ شروع شد که کارهای وی دارای ابعاد هوشمندانه و بالغ بوده و بجای کمیت، کیفیت دارد ، نوآوری ، تکامل و... که همراه است با تجربه های فوق العاده هوشمندانه ریاضی. ساخته هایی مانند استرینگ کوارتز *OP B1* که دارای ۳ نقطه ارتباطی متحرک و سمفونی وی با نیروی کر برای ارکستر می باشد در آخرین حرکات دیگر آثار کامپوزند وی در این زمان شامل *MISSA SOLEMNIS* و آخرین کوارتز استرینگ (شامل مجموعه *GROSSE FUGE*) و آخرین ۵ سونات پیانوی وی می باشد.

EROTICA فیلمی است که در سال ۱۹۴۹ در خصوص زندگی بتهوون در اطریش ساخته شد که در سال ۱۹۴۹ در فستیوال کان ارائه شد این فیلم توسط والتر *KOLM* کارگردانی شد و توسط *GUIDO BAGIGA* و والتر کلم ساخته شده با شرکت فرانس تاسی در سال ۱۹۶۲ نیز والت دیسنی یک فیلم در خصوص زندگی او ساخت در ۱۹۹۴ یک فیلم با شرکت *GRAY OLDMAN* در خصوص زندگی بتهوون با عنوان *IMMORTAL BELOVED* توسط برنارد رز کارگردانی شد که خصوص زوایای پنهان زندگی او و نیز بیوگرافی او می باشد.

در سال ۲۰۰۳ *BBC/OPUS ART* فیلمی در خصوص زندگی و ارکسترهای وی کرد وی تهیه نمود در ۲۰۰۶ سه قسمت از تئاتری در خصوص وی نمایش داده شد (توسط *BBV*) در خصوص تولید ۹ سمفونی بتهوون و روزهای آخر زندگی وی فیلمی با شرکت *ED HARRIS* (بنقش بتهوون) ساخته شد.

فرانتز جوزف هایدن (۳۱ مارس ۱۷۳۲-۳۱ مه ۱۸۰۹)

FRANTZ JOSEPH HAYDN

وی یک کامپوزر اطریشی آلمانی است که در دوران کلاسیک میزیسته و به او لقب پدر سمفونی داده اند و هم چنین پدر *STRING QUARTET* می باشد وی همچنین به توسعه پیانو تریو و اشکال سونات پرداخت وی معمولاً برای سرمایه داران مجارستانی میزد و تا هنگام مرگ نیز از معاریف بود و برادران وی نیز موسیقیدان بودند وی از دوستان موتسارت و معلم بتهوون محسوب می شود. وی در مرز اطریش و مجارستان در یک دهکده دنیا آمد.

او کارهای مختلفی مانند معلمی، خوانندگی و کمک کار کامپوزر ایتالیایی نیکلا *PORPORA* بود در هر صورت او مورد توجه خانواده های سلطنتی بود (در قصر *ESZTERHAZA* در مجارستان) وی در اواخر عمر به وین (سال ۱۷۹۵) آمد و در یک قصر بزرگ در وین زندگی میکرد وی ۲ اورتودیسوس بنامهای *THE CREATION, SUN RISE* (خلقت و طلوع آفتاب) را ساخت و ۶ مجموعه *MASSSES* را برای فامیل سلطنتی ساخت و با کنسرتو ترومپت ۹ قطعه دیگر از هراسترینگ گوارت دیگر را به نظم در آورد که مورد استفاده آلمانیها برای سرود ملی آنها شد.

کارول آمادئوس هارتمن *KARL AMADEUS HARTMAN*

(متولد ۲ اوت ۱۹۰۲ تا ۵ دسامبر ۱۹۶۳ مونیخ – آلمان)

بعضی ها وی را بزرگترین سمفونیست قرن ۲۰ می دانند اوج زندگی وی مربوط می شود به دوران نازیها گفته می شود که وی کارهای خود را از دید نازیهای آلمان دور نگه می داشته است اما بهر صورت وی کشور آلمان را ترک نکرد.

پدر او نقاش گل ها و برادرانش موسیقی دان بودند او در سال ۱۹۲۰ آموزش موسیقی را در آکادمی موزیک مونیخ شروع کرده لیست کارهای وی (اپرا، سمفونی، کنسرتو، وکال، چمردا ادوات) بشرح ذیل

وکال	کنسرتو	کارهای سمفونی	اپرا
	کنسرتوهای مختلف <i>CANTRA 1929</i>	<i>MISERARE</i>	<i>DASLEBEN</i>
	با پیانو و ویالن ، <i>PROFANE M</i>	سمفونی های شماره ۱ تا ۸	<i>DER MANN</i>
	سازهای بادی ، ترومبون <i>KANTATE</i>	(۱۹۴۸-۱۹۶۰) <i>CHAPLIN-FORD-TROT</i>	
	باس <i>S.FRAG</i>	۷ سمفونی دیگر بانام سمفونی..	<i>FURWAHR</i>
	<i>FRIED ANNO</i>	ادوات موسیقی کم کلاسیک	<i>DIE WIT WE VON</i>
	<i>GESANGSSZENE</i>	۱۳ مورد کارهای	<i>EPHESUS</i>
		<i>INSTRUMENT & CHAMBER</i>	<i>DAS SIMPLICIUS</i>
		(۱۹۲۴-۱۹۴۶)	تکرار (۱۹۵۶) ۱۹۳۴

FREDERIC FRANCOISE CHOPIN فردریک شوپن

(متولد ۱ مارس ۱۸۱۰ تا ۱۷ اکتبر ۱۸۴۹)

عمر وی نیز مانند موتسارت بسیار کوتاه و سی و چند سال (۳۹) بیشتر طول نکشید. وی لهستانی بود که در *ZELAZOWA WOLA* یک دهکده نزدیک ورشو بدنیا آمد و تا آخر عمر مرتباً مریض بود او کامپوزر و ویالن زن بود و آهنگهای عشقی میزد، در سالهای ۲۷-۱۸۱۷ فامیل شوپن در ساختمان دانشگاه ورشو زندگی می کردند

پدر شوپن (*WOJCIECH ZYWNY*) نوازنده فلوت و ویالن بود و مادرش (ژاستین شوپن) نوازنده پیانو و معلم بچه ها بود اولین پیانو نوازی وی از ۱۸۱۶ شروع تا ۱۸۲۲ طول کشید.

در سن ۷ سالگی شوپن ، در *G* مینور و *B* فلات ماژول انجام داد. در سال ۱۸۴۸ در زمان انقلاب وی آخرین درسش را در پاریس داد و آنجا را ترک کرد.

مجسمه شوپن در ناردک سلطنتی *BATH* در ورشو نصب شده و قبر وی دارای آثار مجسمه میباشد. در مجسمه مقدس کلیسای ورشو شکل قلب او در مقابل گاسپل ماتیو آیه ۷۱:۲۱ نصب شده (برای جائیکه خزانه شماست قلب شما نیز در همانجاست).

او دارای ۲۳۰ کار مختلف است که مربوط به دوران کودکی و بزرگی او میباشد که بعضی از آنها گم شده و فقط بعضی از موسیقی های سولو پیانو و یا کنسرت پیانو و یا چمبرموزیک می باشد.

وی ۵۸ *MAZURKAS* ، ناکتورنس ، ۲۰ والتر و ۵ روندوس ۴ بالادز، امپرایتوس، *SCHERZO*، بسته وارفته ، ۳ اکازیون ، ۳ سونات پیانو و ۲ کنسرت پیانو دارد.

روابط شوپن و جرج سند در یک فیلم در ۱۹۴۵ *BIOPIC* (آوازی برای خاطرات *A SONG TO REMEMBER*) نقش بسته است که جایزه کرنل را برد و نامزدی بهترین بازیگر مرد برای بهترین هنرپیشه مرد برای این کامپوزر را عامل شد.

و چند فیلم نیز در سالهای ۱۹۹۱ *LANOTE BLEUE* شوپن تمایلات عاشقانه ۲۰۰۲ و ۱۹۷۵ در فیلم کن سال *LISZTOMANIA* ساخت و به زندگانی وی پرداخته شده است و که در فیلم (سونات *AUTUM*) به او اشاره شده است.

چایکوفسکی (پترولیچ) PYOTRLLYICH TCHIKOVSKY (۱۸۴۰-۱۸۹۳)

یکی از بزرگترین (۵تن) سمفونیستهای جهان ، پتروابلیچ چایکوفسکی میباشد که مانند اکثر *Composer* ها در سنین جوانی (بجز باخ) فوت کردند و این یکی نیز بعبارتی خودکشی نموده و یا به مرض حصبه در گذشته است وی نیز (تقریباً مانند سایرین) در دوران موسیقی رومانتیک اروپا وابسته است. فعالیت های وی شامل اپرا، بالت (دریاچه قو باله شماره ۵)، آواز و نواختن انواع ادوات موسیقی های موجود و نوازندگی مردمی و کوچک بود.

وی بسیار مورد توجه تزار روس بود از آثار معروف وی خواب زیبا ، فندق شکن، ۱۸۱۲ گذر جاویدان، اپرای بوجین آنجین می‌باشد.

وی از طبقه متوسط جامعه یهود روسی بود وی ظاهراً تمایلات نوع موافق داشته و لذا مشکلات زیادی با همسرش داشته است او با یک زن مشهور بنام ناتاشا فن مک دوست شد که باعث شهرت وی شد.

او در دهکده و تکنیسک در امپراطوری تزارها دنیا آمد، پدرش ابلاتروویچ یک مهندس با اصالت اکرینی بود که با درجه استوار در وزارت معدن کار می‌کرد و پدر بزرگش مهاجری از *Mykolaiv* اکرین بود مادرش دارای اصالت فرانسوی بود که یکی از سه زن ایلیا بود وی دارای ۴ برادر (نیکلا، آنتونی، مودست و ایپولیت) و یک خواهر بنام الکساندرا بود که با زلودیویداف ازدواج نمود و صاحب ۷ فرزند شد که یکی از آنها (*BOB*) ، یکی از دستیاران مهم چایکوفسکی در اواخر عمرش شد. پدر و مادر وی او را به مدرسه سلطنتی *JURIS PRUDENCE* در سنت پترزبورگ فرستادند در این مدرسه افراد ۱۲ ساله را می‌پذیرفتند و نیاز بود که چایکوفسکی ۲ سال را در حواشی بگذراند. که این مدرسه ۱۳۰۰ کیلومتر با محل زندگی والدین وی فاصله داشت که آن دو سال گذشت و او به مدرسه جهت گذران ۷ سال دوره آموزشی موسیقی رفت و در ۱۹ سالگی فارغ التحصیل شد و شش ماه بعد بعنوان کارآموز ارشد مشغول بکار شد او با گروه ۵ نفره ملی‌گرایان آشنا شد در ۱۸۶۷ در گروه کنسرت موسیقی جامعه روسها، جانشین کامپوزر قبلی میلی باکایروف شد (که رئیس گروه ۵ بود). وی سمفونی شماره ۶ خود بنام رومئو و ژولیت را زمانی نوشت که تمایلات جنس موافق وی آشکار شد و حتی گروه وی نیز معروف شد. (وی چهارمین سمفونی خود یوجین .. را موقعی نوشت که با آنتونیانا ازدواج کرد؟)

تزار روس بنام الکساندر سوم او را بسیار ارج نهاد و مستمری برای تمام عمر وی در نظر گرفت. حسب نظر کارشناسان موسیقی، ملودی‌های او در فاصله بین موسیقی غربی و موسیقی فولکور می‌باشد که در نواختن و تنظیم آن دارای بالاترین حد انتظار می‌باشد که ارزشهای روسی و قرن ۱۸ بخوبی در آن مشاهده می‌شود.

چایکوفسکی بعدها اظهار داشته بود که ازدواجش با آنتونیانا پوششی بر تمایلات مردانه او می‌باشد. در تزار الکساندر اول در مراسم شکست ناپلئون در ۱۸۱۲ با حضور وی برگزار شد و لذا ساخت یک قطعه مراسم بعده وی گذاشته شد که وی آنرا چند روزه تمام کرد.

بسیاری از آثار چایکوفسکی مردمی می‌باشد. *MARCHG SLAVE*، دریاچه قو، یوجین، فندق شکن، رویای زیبا و شش سمفونی وی، ۱۰ اپرا و قطعه ملکه اسپاد، ۳ کوارنت استرینگ، ۱۰۶ قطعه آواز می‌باشد. بهر صورت وی بعد از دوران چند سمفونیست بزرگ جهان دنیا آمد و موسیقی نواخت آثار وی بعد از بتهوون (در سمفونی) بهترین در تاریخ می‌باشد به قولی گفته می‌شود که موسیقی کلیسای ارتدکس قبل از این دوران وجود داشته است برمی‌گردد.

RICHARD WAGNER (۱۸۱۳-۱۸۸۳) ریچارد واگنر

یکی از *Composer* های دیگر اهل آلمان (سالزبورگ) است که مورد توجه حزب نازی آلمان قرار گرفت و در اردوگاههای کار اجباری نازی، آنها از آهنگهای وی استفاده می‌شد و در دولت اسرائیل نیز مباحثاتی در خصوص استفاده از آهنگهای وی و توجه بیش از حد آدولف هیتلر و حزب نازی به او می‌باشد که تصویر او در اماکن نازیها نیز وجود داشت. گرچه تا به قدرت رسیدن نازیها ۵۰ سال داشت. وی کانداکتور، کارگردان تئاتر و کارهای اپرا و درام نواز بود. وی مرد فلسفه، ادبیات، هنرهای تجسمی و تئاتر بود و خود یک خانه اپرا داشت و موزیک وی در فستیوالهای سالانه نواخته می‌شد.

وی در ونیز مجسمه دارد، قبرش در یک باغ برگ ویلایی است. وی در اثر سخته قلبی درگذشت و ۱۲ سال در تبعید بود که در اثر شکست انقلاب مربوط به انقلابیون توسط ارتش پروس انجام شد و وی نقشی در انقلاب داشت. او به پاریس فرار کرد و سپس به زوریخ رفت و در ونیز فوت کرد.

دوران تا ۱۸۴۲ صحنه‌های اولیه

□ ۱۸۴۳-۵۱ میانه

□ ۱۸۵۱-۸۲ آخر

TRISTAN UND ISOLDE

تکمیل حلقه‌ها

پارسی نال، (مربوط به نهضت ضد سامی (یهود عرب) و کشور پارس و بودا و سمیتیزم اپرای غیر موزیکی

وی در فلسفه، ادبیات و هنرهای تجسم آلمانی بشدت تاثیر داشت.

آثار اجرایی وی

کارهای اجرا شده واکنر: مسیح نظاره (ناصریه)، آخیلوس (آشیل)، *DAS WLELAND DER.SCHMED*.

DIE MEISTER , UND ISOKE , DLE SIEGAR , DIE WALKURE , R-HEINGOLP

SINGER، لوتر هوخ رایت، زیگفرید، سرمایه داری، پارسی فال

لیست کارهای اوپرای صحنه واگنر (کارهای اولیه)

شماره	عنوان	سبک	ACT	تاریخ تصنیف	تاریخ اجراء	ملاحظات
۱	لئو بالد <i>LEU BALD</i>	<i>TRAUER SPIEL</i>	-	۱۸۲۸	اجرا نشد	جوانی، کوشش برای نوشتن یک تراژدی بر اساس آثار شکسپیر نوشته وجود دارد بدون آهنگ
۶	<i>DIE LAUNE DES VERLIEBTEN</i> (تکمیل نشد)	اپرای کمدی <i>GROSSE</i>	-	۱۸۲۹-۳۰	اجرا نشد	بر اساس اثر گوته

۳۱	<i>DIE HOCHZEIT</i>	اپرا	-	۱۸۳۲	۱۳ فوریه ۱۹۳۸ ۱۱ پیزیک	بر اساس داستان بوشینگ <i>J.G.G</i>
۳۲	<i>DIE FEEN</i>	اپرای رومانتیک <i>GROSSE</i>	۳	۱۸۳۳-۳۴	۲۹ ژوئن موتیخ	بر اساس کارنوشته کارلو <i>GOZZI</i>
شماره	عنوان	سبک	<i>ACT</i>	تاریخ تصنیف	تاریخ اجراء	ملاحظات
۳۸	<i>DAS LIEBE SUERBOT</i>	اپرای کمدی <i>GROSSE</i>	۲	۱۸۳۵-۳۶	۲۹ مارس ۱۸۳۵ ماگدوبتک	بر اساس رمان شکسپیر
۴۰	<i>DIE HOHE BRAUT</i>	<i>GROSS OPER</i>	۴	۱۸۳۶-۴۲	پراک ۱۸۴۸	برگردان به موزیک توسط <i>B.KITH</i>
۴۸	<i>MANNER LIST</i>	اپرای کمیک	-	۱۸۳۹	اکتبر ۲۰۰۷ لندن خانه اپرای سلطنتی	داستان هزار و یک شب
۴۹	<i>RE RIENZI PER LETZE</i>	اپرای تراژدیک <i>GROSS</i>	۵	۱۸۳۹-۴۰	در ۱۸۴۲ سدن	بر اساس درام ادوارد پلور <i>LYTTON</i>
۶۳	<i>DER FLIEGENDA LOLLANDER</i>	رومانتیک <i>OPER</i>	۳	۱۸۴۱	در ۱۸۴۳ سدن	ارکستر تمرین شده بوسیله واگنر در چند مرحله
۶۶	<i>DIE SARAZENIN</i>	<i>OPER</i>	۵	۱۸۴۱-۴۲	اجرا نشد	پانزده اثر لرد بایرون
۶۸	<i>DIE BERGWERKE</i>	اپرا	۳	۱۸۴۲	اجرا نشد	اثر <i>E.T.A</i> هافمن
۶۸	<i>TANN HOUSER, SANGER KIPEY</i>	رومانتیک <i>GROSS</i>	۳	۱۸۴۳-۴۵	در سدن و اپرای پاریس	
۷۵	<i>FREDRIC</i> اول	<i>OPER</i>	۵	۱۸۴۸	اجرا نشد	اثر فردریک پروسیا

موتسارت WOLFGANG AMADEUS MOZART

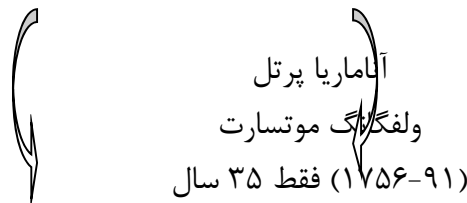
نام در هنگام غسل تعمید: یوهان کریسوس توموس ولفگانگوس تئوفیلوس موزارت
متولد ۲۷ ژانویه ۱۷۵۶ تا ۵ دسامبر ۱۷۹۱، (۱۴ سال مسن تر از بتهون)

یکی دیگر از بزرگان موسیقی منطقه آلمان نشین امروزی امپراطوری رم و همچنین اروپا و جهان و ارتقاء دهنده موسیقی کلاسیک جهان، موتسارت می‌باشد و او را از نوابع موسیقی سمفونی، کنسرت، پیانو، اپرا، چمبر، موزیک کر و... می‌نامند. و یکی از انگشت شماره‌های *Composer* جهان می‌نامند. اهل سالزبورگ، با علاقه مفرط به پیانو، ویالن و کی‌برد که از ۵ سالگی ساخت موزیک جمعی را شروع کرد که در سن ۱۷ سالگی او یکی از بزرگان موسیقی سالزبورگ محسوب می‌شد که بطور خستگی ناپذیر بزرگ شد و مسافرت نمود برای زندگی بهتر و همواره کار می‌کرد و در مسافرت به وین در ۱۷۸۱، او از منصب خود در سالزبورگ گذشت و ترجیح داد تا در پایتخت بماند جایی که وی شهرت خود را بدست آورد اما بدون پشتوانه مالی در آخرین سالها در وین، او بهترین سمفونی‌ها و اپراها و بخشی از ایام خود را که در حیات خود وی نا تمام ماند. مرگ زودرس او خود یک سمبل محسوب می‌شد او با همسر و دو پسرش زندگی می‌کرد.

او موسیقی را توسط دیگران آموخت و آنرا توسعه و شکوه و عظمت داد و بلوغ سبک او دارای روشنی و تلاش در آثار اولیه‌اش در خاله موتسارت می‌باشد در این خصوص جوزف هایدن نوشت که تاریخ چنین نبوغی را تا ۱۰۰ سال آینده نخواهد دید. و هنوز هم جزو ۵ موسیقی‌دان بزرگ جهان موسیقی محسوب می‌شود که نمره‌های ۱ تا ۵ را در سلیقه‌ها می‌دهند ماریا آنا (۱۷۵۱-۱۸۲۹) یا *NANNERL* حامی وی بود او روز بعد از تولدش غسل تعمید داده شد در کلیسای سنت روپرت کاندراه و طبق مراسم نام وی که به لاتین برگردانده شد یوهانز کریستوفوس ولفگانگوس تئوفیلوس موتسارت بود که کم کم ولفگانگ آمداموتسارت شد. سالزبورگ اکنون در اطریش می‌باشد و پایگاه اقتداری کلیسای باتیست‌ها و در درون امپراطوری رم غربی و مردمی از نژاد ژرمن از تبار آریائیها می‌باشد.

پدر وی لئوبولد (۱۷۱۹-۸۷) اهل *AUGSBURG* و نماینده ارکستر دادگاه از طرف آدک سالزبورگ بود و یک *Composer* و معلم علوم تجربی بود و در زمان تولد موتسارت یک کتاب در خصوص ویالن انتشار داد.

کتاب *VERSUCH EINER GRUND LLICHEN VIOLINSCHULE* که با موفقیت نیز همراه شد. (۱۷۱۹-۸۷) لئوپارد



از قطعات اولیه وی می‌توان *K. 1-5* را در *NANNERL NOTENBUCH* نام برد که در ۷-۵ سالگی ساخته طبق نظر نویسنده بیوگرافی موتسارت (*MAYNARD SOLOMON*) پدرش اکثر اوقات خود را صرف آموزش موتسارت می‌کرده و خودش را نیز از لحاظ آموزشی تقویت می‌نموده است.

پدر وی با وی بسیار نزدیک بود و وی همواره دوران پدربیش را با قطرات اشک یادآوری مینمود که البته بیش از چند سال نتوانست به این نابغه چیزی بیاموزد چون چیزی در چنته نداشت.

مایل موتسارت در ۱۷۶۱ یک کنسرت نمایشگاه وی در ایالت باواریا در مونیخ در *COURT* پرنس الکتروماکسیمیلیان *III* تشکیل دادند و نمایشگاهی در وین و پراگ نیز برپا شد و همچنین در پاریس و لندن و لاله و مجدداً پاریس و زوریخ و در این سفرها موتسارت با تعداد زیادی از موسیقیدانان نامدار آشنا شد و بخصوص با یوهان کریستین باخ که موتسارت را در لندن در ۶۵ و ۱۷۶۴ ملاقات کرد و فامیل او مجدداً در ۱۷۶۷ به وین رفتند و تا دسامبر ۱۷۶۸ در آنجا ماندند.

مسافرت های آنها بسیار ابتدائی و مرگ آور بود که ابتدا لئونارد در ۱۷۶۴ درگذشت و سپس دو فرزندش *QUTUMM , HAGUE* ۱۷۶۴ فوت نمودند.

یوهان سباستین باخ JOHANN SEBASTIAN BACH

۳۱ مارس ۱۶۸۵ تا ۲۸ جولای ۱۷۵۰

یوهان باخ یکی از نوابغ موسیقی جهان، یک *COMPOSER* آلمانی، ارگاست، *HARPSICHORDIST* و یا لونیست، معلم و رهبر ارکستر، سولوست می‌باشد که مانند بتهوون و موتسارت یک آلمانی مربوط به دوران *BAROQUE* (۱۶۰۰-۱۷۶۰) می‌باشد و در واقع معمار موسیقی زمان خود بود و با بزرگانی چون جورج فردریک هندل، الساندر اسکارلاتی، آنتونیو دیوالدی، ژان باتیسته، کلریدو موتاوردی، هنری پارسل، ژان فیلیپ رومائو می‌باشد که در موزیک تحولات بسیار بوجود آورد و موزیک دوران *BOROQUE* را متحول کرد (بلحاظ اندازه، مقطع، و پیچیدگی ادوات موسیقی و استقرار داد اپرا را بعنوان یک سبک موسیقی و بسیاری از پدیده‌های موسیقی از آن عصر را که تاکنون نیز سرمشق موسیقیدانان می‌باشد و خصوصیات را در موزیک *BOROQUE* با مشخصات ذیل بوجود آورد.

6VERTURE, ALLEMANDE, COURANTE, SARABANDE, GIQUE, GAVOTTE, GAVOTTE, BOORREE MINUET, PASSEPID, RIGAUDON

که مرتبط است با انواع رقص های فرانسوی، ایتالیائی، اسپانیائی، بریتانیائی که او آنها را دچار تحولات نمود که در مقابل سبک رنسانس قرار گرفتند.
دوران موسیقی در اروپا در سه مقطع

مقطع اولیه	سالها	دوران
میلادی	۵۰۰-۴۰۰	<i>MEDIVIL</i>
	۱۴۰۰-۱۶۰۰	رنسانس
دوران عمومی و میانه		
	۱۶۰۰-۱۷۰۰	<i>BOROQUE</i>
	۱۷۳۰-۱۸۲۰	کلاسیک
	۱۸۱۵-۱۹۱۰	رومانتیک
دوران مدرن و <i>CONTEMPERARY</i>		
	۱۹۰۰-۲۰۰۰	قرن ۲۰
	۱۹۷۵-تاکنون	کانتمپری
	۲۰۰۰-تاکنون	قرن ۲۱

باخ در اواخر دوران *BAROQUE* و اوایل کلاسیک و موتسارت در دوران کلاسیک و بتهوون در دوران اولیه کلاسیک و تا اوایل دوران رمانتیک می زیسته اند.

(مادر) ماریا الیزابت لامرهرت

(پدر) یوهان آبروسیوس باخ



یوهان سباستین باخ

عموی وی یک موسیقیدان حرفه ای در کلیسا بود ارگ می زد و رهبر ارکستر بود (یوهان کریستوفر باخ ۹۳-۱۶۴۵) و به وی آموزش می داد مادر وی در ۱۶۹۴ فوت کرد و پدرش نیز ۸ ماه بعد فوت کرد وی در یتیمی کامل بزرگ شد.

دوران زندگی وی بشرح ذیل می باشد:

- دوران بچگی ۱۷۳۰-۱۶۸۵

- دوران شهر *ARNSTADY* به وایمار ۱۷۰۳-۰۸

- شهر وایمار ۱۷۰۸-۱۷

- دوران شهر *KOTHON* ۱۷۱۷-۲۳

- دوران شهر لایپزیک ۱۷۲۳-۵۰

- فوت ۱۷۵۰

در اواخر عمر وی کاملاً کور شده بود و علت مرگ را روزنامه ها، وضعیت بسیار ناراحت وی بخاطر نابینائی بود. وی دارای ۱۰۰۰ اثر مهم موجود می باشد بجز آثاری که از بین رفته است بعد از فوت وی دارای افول شهرت شد و بیشتر او را پدر بچه ها و یا معلم و یا موسیقیدان کهنه می دانستند اما بعدها به شهرت جهانی رسید.